

Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha
do Instituto Politécnico de Leiria

Relatório de atividades da ESAD.CR

2024

Relatório de Atividades apreciado pelo Conselho de Representantes da ESAD.CR, reunido a 13 de março de 2025.

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DA ESAD.CR 2024

ÍNDICE

CAPÍTULO I.....	1
1. Nota Introdutória.....	1
2. Caracterização Interna.....	1
2.1. Composição interna da ESAD.CR	1
2.2. Organograma dos serviços administrativos e técnicos no <i>campus</i> 3	4
CAPÍTULO II.....	5
1. Oferta formativa	5
1.1 Cursos Técnicos Superiores Profissionais	5
1.2 Licenciaturas	6
1.3 Mestrados.....	10
CAPÍTULO III.....	12
1. Atividades desenvolvidas em 2024	12
OE1 Ser uma universidade politécnica do futuro	13
OE2 Promover a excelência no ensino.....	16
OE3 Criar ciência, investigação e inovação com impacto.....	19
1. Internacionalização.....	23
2. Laboratório de Investigação em Design e Artes - LiDA.....	26
3. Prémios ou distinções.....	27
OE4 Valorizar as pessoas	31
1. Pessoal docente e investigador	31
2. Pessoal Técnico e Administrativo	32
OE5 Melhorar e transformar os espaços físicos e virtuais	34
OE6 Gerar centralidade social, criativa e cultural.....	37
Considerações Finais	40
Anexos	42

ÍNDICE DE QUADROS

Quadro 1 N.º de Estudantes inscritos em TeSP, por ano letivo, a 31/12/2024	5
Quadro 2 N.º de diplomados a 31/12/2024	5
Quadro 3 Licenciaturas ministradas em 2024	6
Quadro 4 Vagas disponibilizadas em 2024/2025, por fase de acesso	6
Quadro 5 Novos estudantes inscritos em 2024/2025, em Licenciatura, por regime de acesso, a 31/12/2024	7
Quadro 6 Classificações dos colocados e notas de candidaturas no Concurso Nacional de Acesso, por fase	7
Quadro 7 N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2024	8
Quadro 8 N.º de diplomados a 31/12/2024	8
Quadro 9 Acreditação dos cursos de Licenciatura pela A3ES	9
Quadro 10 N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2024	10
Quadro 11 N.º de diplomados a 31/12/2024	10
Quadro 12 Acreditação dos cursos de Mestrado pela A3ES	11
Quadro 13 Objetivos estratégicos e desenvolvimento do Plano Estratégico 2030 do Politécnico de Leiria	12
Quadro 14 Ser uma universidade politécnica do futuro	13
Quadro 15 Promover a excelência no ensino	16
Quadro 16 Criar ciência, investigação e inovação com impacto	19
Quadro 17 Registo de mobilidade de estudantes, por programa de mobilidade, em 2023/2024	23
Quadro 18 Distribuição dos estudantes em mobilidade, por país de origem/destino, em 2023/2024	24
Quadro 19 Distribuição de Docentes e de Técnicos e Administrativos em mobilidade Erasmus+, em 2023/2024	25
Quadro 20 Valorizar as pessoas	31
Quadro 21 N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2024	31
Quadro 22 N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, segundo grau académico, à data de 31/12/2024	32
Quadro 23 N.º de técnicos e administrativos, a exercer funções na ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2024	32
Quadro 24 N.º de estudantes afetos a Serviços e/ou Atividades da ESAD.CR,	33

Quadro 25 | Melhorar e transformar os espaços físicos e virtuais

34

Quadro 26 | Melhorar e transformar os espaços físicos e virtuais

37

1. Nota Introdutória

O Relatório de Atividades da Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha, do Politécnico de Leiria (adiante designada ESAD.CR), reporta-se ao ano civil de 2024, pretendendo aferir o nível de realização dos objetivos e metas estabelecidos, os recursos mobilizados para o efeito e os resultados alcançados, justificando os desvios e caracterizando a atividade desenvolvida pela Escola.

A realização do presente documento é da responsabilidade da Direção da ESAD.CR, tendo por base a informação prestada por diversos serviços, e o contributo da comunidade académica através dos seus representantes.

Uma vez apreciado pelo Conselho de Representantes da ESAD.CR, o Relatório de Atividades da ESAD.CR do ano 2024 será divulgado entre a comunidade académica e publicado na página eletrónica da escola em: www.ipleiria.pt/esadcr/

2. Caracterização Interna

2.1. Composição interna da ESAD.CR

A ESAD.CR dispõe da seguinte organização interna:

- a) Um órgão nominal de natureza executiva, o diretor;
- b) Um órgão colegial de natureza representativa, o Conselho de Representantes;
- c) Um órgão colegial de natureza técnico-científica, o Conselho Técnico-Científico;
- d) Um órgão colegial de natureza pedagógica, o Conselho Pedagógico;
- e) Órgãos de natureza de coordenação dos ciclos de estudos;
- f) Serviços administrativos e técnicos.

• ÓRGÃOS

Nos termos dos Estatutos da ESAD.CR, são órgãos da ESAD.CR:

- a) o Diretor;
- b) o Conselho de representantes;
- c) o Conselho técnico-científico;
- d) o Conselho pedagógico;
- e) as Coordenações de curso.

DIRETOR – O Professor João Pedro Faustino dos Santos foi coadjuvado por três subdiretores, o Professor João Vasco de Oliveira Mateus, o Professor Sérgio Gomes Pires Gonçalves e o Professor Paulo Jorge Soares da Silva. No dia 20 de novembro decorreu a audição pública das candidatas ao cargo de Diretor, tendo sido eleita a Professora Cláudia Alexandra da Cunha Pernencar. A tomada de posse e o início de funções transitaram para janeiro de 2025.

CONSELHO DE REPRESENTANTES – O 4.º Conselho de Representantes, no seguimento do ato eleitoral regular decorrido a 15 de dezembro de 2020, foi constituído em 12 de julho de 2021 com o ato de tomada de posse dos seus membros. Foram promovidas eleições intercalares, para eleição de representantes dos/as estudantes, com mandato a atribuir, tendo sido eleitos 5 efetivos e 7 suplentes, para exercício a partir de dia 12 de julho de 2023. No mesmo ato eleitoral foram também eleitos 3 efetivos e 6 suplentes, para completar o mandato vigente até dia 11 de julho de 2023, e eleitos 1 efetivo e 1 suplente, para o corpo de assistentes e docentes equiparados/as ou convidados/a, para completar o mandato até dia 11 de julho de 2025. Os atos eleitorais decorreram a 13 de dezembro de 2022, 10 de janeiro de 2023, 17 de janeiro de 2023, tendo a tomada de posse ocorrido em 12 de julho de 2023. Verificada a existência de nova vaga no corpo dos/as assistentes e docentes convidados/as e no corpo de estudantes, decorreu nova eleição intercalar a 30 de novembro de 2023. Para o corpo de estudantes foram eleitos 1 efetivo e 9 suplentes, e para o corpo de assistentes e docentes convidados, foram eleitos 1 efetivo e 2 suplentes. A tomada de posse ocorreu a 16 de janeiro de 2024.

CONSELHO TÉCNICO-CIENTÍFICO – O 8.º Conselho Técnico – Científico, no seguimento do ato eleitoral regular decorrido a 13 de dezembro de 2022, foi constituído com os atos de tomada de posse dos seus membros, que decorreram em 12 e 17 de julho, a 2 de agosto e a 24 de outubro de 2023. Identificada vaga no corpo dos/as docentes convidados/as, foi promovida eleição intercalar, tendo o ato eleitoral decorrido a 30 de novembro de 2023. Foram eleitos 3 suplentes para o corpo de representantes dos docentes convidados. A tomada de posse ocorreu a 16 de janeiro de 2024.

CONSELHO PEDAGÓGICO – O 7.º Conselho Pedagógico, no seguimento do ato eleitoral regular decorrido 2 de dezembro de 2021, tomou posse a 5 de janeiro 2023. Identificada vaga no corpo de estudantes, foi promovida eleição intercalar, tendo o ato eleitoral decorrido a 30 de novembro de 2023. Foram eleitos 3 suplentes para o corpo de representantes dos docentes convidados, e 7 efetivos e 8 suplentes para o corpo de estudantes. As tomadas de posse decorreram a 16 de janeiro de 2024 e 5 de fevereiro de 2024.

Nos órgãos de **COORDENAÇÃO DOS CICLOS DE ESTUDOS**, verificaram-se as seguintes nomeações:

a) Pelo Despacho n.º 19/2024, de 04 de abril de 2024, o Coordenador do Curso de Mestrado em Gestão Cultural, Professor Adjunto Fernando Manuel Galrito Domingues

b) Pelo Despacho n.º 24/2024, de 15 de abril de 2024, o Coordenador do Curso TeSP em Ilustração e Produção Gráfica da ESAD.CR, Professor Adjunto Afonso Emílio Chambel Prates de Sousa Figueiredo

c) Pelo Despacho n.º 30/2024, de 02 de maio de 2024, o Coordenador do Curso de Mestrado em Design de Produto, Professor Coordenador José Manuel Andrade Nunes Vicente

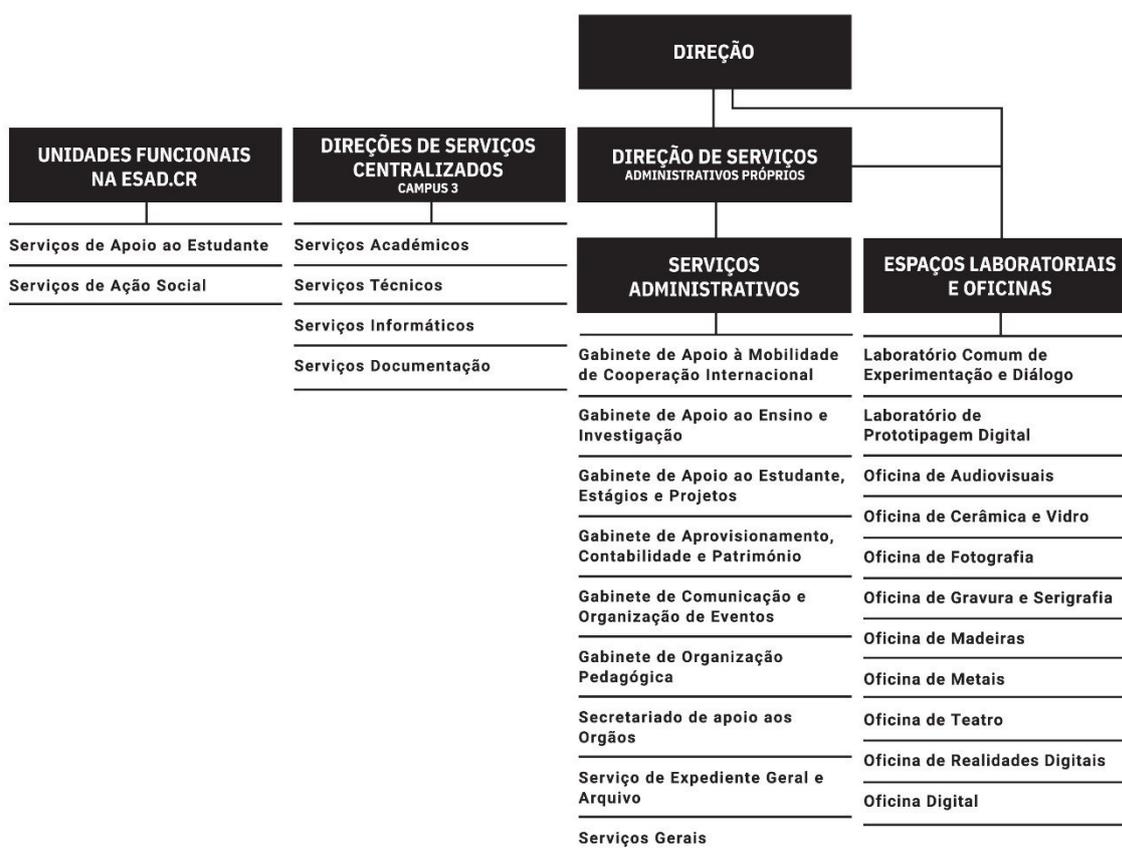
- d) Pelo Despacho n.º 62/2024, de 31 de julho de 2024, a Coordenadora do Curso de Mestrado em Gestão Cultural, Professor Adjunto Carla Cristina Miraldo Graça Cardoso
- e) Pelo Despacho n.º 63/2024, de 31 de julho de 2024, a Coordenadora do Curso de Licenciatura em Programação e Produção Cultural, Professor Adjunto Lígia Filipa Dias Afonso
- f) Pelo Despacho n.º 108/2024, de 17 dezembro de 2024, a Coordenadora do Curso de Mestrado em Design para a Saúde e Bem-Estar, Professora Adjunta Elga Patrícia Maximiano Ferreira
- g) Pelo Despacho n.º 109/2024, de 17 dezembro de 2024, a Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro, Professora Adjunta Joana Craveiro Pereira de Sousa
- h) Pelo Despacho n.º 110/2024, de 17 dezembro de 2024, o Coordenador do Curso de Mestrado em Design Gráfico, Professor Adjunto João Carlos de Jesus Pinto
- i) Pelo Despacho n.º 111/2024, de 17 dezembro de 2024, a Coordenadora do Curso de Mestrado em Artes Plásticas, Professora Adjunta Maria Luísa Mota Soares Oliveira
- j) Pelo Despacho n.º 112/2024, de 17 dezembro de 2024, a Coordenadora do Curso TeSP em Audiovisual e Multimédia da ESAD.CR, Professora Adjunta Ana Cristina Pereira Rosa Pascoalinho Carrasco
- k) Pelo Despacho n.º 112/2024, de 17 dezembro de 2024, o Coordenador do Curso TeSP em Design para Media Digitais da ESAD.CR, Professor Adjunto António Alberto dos Santos Costa
- l) Pelo Despacho n.º 112/2024, de 17 dezembro de 2024, o Coordenador do Curso TeSP em Prototipagem Digital e Desenho 3D da ESAD.CR, Professor Adjunto Francisco António da Silva Barreto Fernandes

• **SERVIÇOS ADMINISTRATIVOS E TÉCNICOS NO CAMPUS 3**

O *Campus 3* conta com o apoio de serviços, dependentes das Direções de Serviços, existentes nos Serviços Centrais do Politécnico de Leiria.

Os Serviços Administrativos Próprios da ESAD.CR constituem uma Direção de Serviços, dependentes hierarquicamente do Diretor, sem prejuízo da sua integração na estrutura orgânica dos Serviços do Politécnico de Leiria na dependência funcional do seu Administrador.

2.2. Organograma dos serviços administrativos e técnicos no *campus 3*



1. Oferta formativa

1.1 Cursos Técnicos Superiores Profissionais

No ano letivo 2024/2025, abriram cinco novas turmas dos cursos técnicos superiores profissionais (TeSP) da ESAD.CR: Ilustração e Produção Gráfica, Prototipagem Digital e Desenho 3D e Design para Media Digitais, em Caldas da Rainha e Audiovisual e Multimédia, em Caldas da Rainha e Torres Vedras.

Quadro 1 | N.º de Estudantes inscritos em TeSP, por ano letivo, a 31/12/2024

TeSP	N.º Estudantes		
	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Audiovisual e Multimédia	45	47	43
Design para Media Digitais	63	46	15
Ilustração e Produção Gráfica	38	20	24
Prototipagem Digital e Desenho 3D	34	26	18
TOTAL	180	139	100

Fonte: Serviços Gestão Académica, ESAD.CR

Quadro 2 | N.º de diplomados a 31/12/2024

TeSP	N.º Estudantes diplomados		
	2022	2023	2024
Audiovisual e Multimédia	12	10	20
Design para Media Digitais	27	22	28
Ilustração e Produção Gráfica	13	10	11
Prototipagem Digital e Desenho 3D	15	14	10
TOTAL	67	56	69

Fonte: Serviços Gestão Académica, ESAD.CR

1.2 Licenciaturas

Quadro 3 | Licenciaturas ministradas em 2024

Curso	Duração	Regime
Artes Plásticas	6 semestres	Diurno
Design de Espaços	6 semestres	Diurno
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	6 semestres	Diurno
Design Gráfico e Multimédia	6 semestres	Diurno e Pós-Laboral
Design Industrial	6 semestres	Diurno
Programação e Produção Cultural	6 semestres	Diurno
Som e Imagem	6 semestres	Diurno
Teatro	6 semestres	Diurno

Fonte: GAEI, ESAD.CR

Quadro 4 | Vagas disponibilizadas em 2024/2025, por fase de acesso

Curso	Vagas iniciais		
	1.ª Fase	2.ª Fase	3.ª Fase
Artes Plásticas	53	4	0
Design de Espaços	27	9	3
Design de Produto - Cerâmica e Vidro	24	4	1
Design Gráfico e Multimédia	80	9	2
Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)	30	7	1
Design Industrial	28	3	2
Programação e Produção Cultural	21	1	0
Som e Imagem	65	8	1
Teatro	24	3	2
TOTAL	352	48	12

Fonte: DGES, MCTES - Portal de Acesso a Dados, Politécnico de Leiria

Quadro 5 | Novos estudantes inscritos em 2024/2025, em Licenciatura, por regime de acesso, a 31/12/2024

Curso	Concurso Nacional de Acesso (Regime Geral)	Concursos Especiais (M23; TeSP; Ens. Prof. e Artístico) ¹	Mudança de Curso e Transferência	Concurso Especial de acesso e ingresso para estudantes internacionais	Titulares de outros cursos superiores; Erasmus; Palopes	Total
Artes Plásticas	52	-	3	1	-	56
Design de Espaços	24	3	-	-	-	27
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	23	-	-	-	-	23
Design Gráfico e Multimédia	74	8	1	3	1	87
Design Gráfico e Multimédia – Pós-Laboral	28	4	1	-	-	33
Design Industrial	24	6	2	1	-	33
Programação e Produção Cultural	21	-	2	2	-	25
Som e Imagem	64	15	1	3	-	83
Teatro	22	-	2	-	-	24
TOTAL	332	36	12	10	1	391

NOTA 1: Distribuição dos estudantes colocados pelos concursos especiais M23; TeSP e Ens. Prof. e Artístico: 24 via TeSP; 10 via M23 e 2 via Ens. Prof. e Artístico.

Fonte: Serviços Gestão Académica, ESAD.CR

Quadro 6 | Classificações dos colocados e notas de candidaturas no Concurso Nacional de Acesso, por fase

Curso	Nota do último colocado (Contingente Geral)		Nota mínima (candidatura)		Nota máxima (candidatura)	
	1ª fase	2ª fase	1ª fase	2ª fase	1ª fase	2ª fase
Artes Plásticas	165,6	165,8	135,1	165,8	189,7	169,3
Design de Espaços	151,0	153,4	127,3	153,4	177,3	167,8
Design de Produto - Cerâmica e Vidro	149,2	151,9	133,0	151,9	170,1	159,9
Design Gráfico e Multimédia	161,8	158,6	129,7	158,6	185,7	168,6
Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)	140,0	149,4	123,2	149,4	155,5	154,1
Design Industrial	152,2	156,5	124,5	156,5	177,8	163,2
Programação e Produção Cultural	145,5	146,3	130,2	146,3	175,0	146,3
Som e Imagem	148,1	150,5	135,1	150,5	191,4	156,5
Teatro	150,3	146,2	116,6	146,2	179,1	158,1

Fonte: DGES, MCTES - Portal de Acesso a Dados, Politécnico de Leiria

Quadro 7 | N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2024

Licenciaturas	Estudantes Inscritos		
	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Artes Plásticas	167	168	159
Design de Espaços	92	82	82
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	71	64	70
Design Gráfico e Multimédia	301	264	269
Design Gráfico e Multimédia – Pós-laboral	81	91	89
Design Industrial	112	104	101
Programação e Produção Cultural	55	52	57
Som e Imagem	239	219	238
Teatro	74	69	67
TOTAL	1192	1113	1132

Fonte: Serviços Gestão Académica, ESAD.CR

Quadro 8 | N.º de diplomados a 31/12/2024

Licenciaturas	Estudantes Diplomados		
	2022	2023	2024
Artes Plásticas	44	39	50
Design de Espaços	22	28	23
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	11	23	11
Design Gráfico e Multimédia	81	94	73
Design Gráfico e Multimédia – Pós-laboral	23	19	17
Design Industrial	28	32	32
Programação e Produção Cultural	12	11	14
Som e Imagem	51	67	41
Teatro	25	18	17
TOTAL	297	331	278

Fonte: Serviços Gestão Académica, ESAD.CR

Quadro 9 | Acreditação dos cursos de Licenciatura pela A3ES

Licenciaturas	Estado	Nº anos de acreditação	Processo de Acreditação	Processo de renovação da acreditação
Artes Plásticas	Acreditado	6	ACEF 2021/2022	ACEF 2027/2028
Design de Espaços	Acreditado	6	ACEF 2020/2021	ACEF 2026/2027
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	Acreditado	6	ACEF 2020/2021	ACEF 2026/2027
Design Gráfico e Multimédia	Acreditado	6	ACEF 2020/2021	ACEF 2026/2027
Design Industrial	Acreditado	6	ACEF 2020/2021	ACEF 2026/2027
Programação e Produção Cultural	Acreditado	6	ACEF 2020/2021	ACEF 2026/2027
Som e Imagem	Acreditado	6	ACEF 2020/2021	ACEF 2026/2027
Teatro	Acreditado	6	ACEF 2020/2021	ACEF 2026/2027

Fonte: GAEI, ESAD.CR

1.3 Mestrados

Quadro 10 | | N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2024

Mestrados	Estudantes Inscritos		
	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Artes Plásticas	52	46	52
Design de Produto	65	50	39
Design Gráfico	71	73	66
Gestão Cultural	29	29	28
Design para a Saúde e Bem-Estar	28	18	7
Artes do Som e da Imagem	26	38	40
TOTAL	271	254	232

Fonte: Serviços Gestão Académica, ESAD.CR

Quadro 11 | | N.º de diplomados a 31/12/2024

Mestrados	Estudantes Diplomados		
	2022	2023	2024
Artes Plásticas	4	5	13
Design de Produto	10	4	11
Design Gráfico	11	9	8
Gestão Cultural	5	5	5
Design para a Saúde e Bem-Estar	2	7	8
Artes do Som e da Imagem	-	-	4
TOTAL	32	30	49

Fonte: Serviços Gestão Académica, ESAD.CR

Quadro 12 | Acreditação dos cursos de Mestrado pela A3ES

Mestrados	Estado	Nº anos de acreditação	Processo de Acreditação	Processo de renovação da acreditação
Artes Plásticas	Acreditado	6	ACEF 2021/2022	ACEF 2027/2028
Design de Produto	Acreditado	6	ACEF 2020/2021	ACEF 2026/2027
Design Gráfico	Acreditado	6	ACEF 2020/2021	ACEF 2026/2027
Gestão Cultural	Acreditado	6	ACEF 2019/2020	ACEF 2025/2026
Design para a Saúde e Bem-Estar	Acreditado	6	NCE/18/0000032	PERA 2024/2025 ¹
Artes do Som e da Imagem	Acreditado	6	NCE/19/1900114	ACEF 2026/2027

Nota 1: Alinhamento com o ciclo regular de avaliação/acreditação: ACEF 2026/2027

Fonte: GAEI, ESAD.CR

A Comissão Científico-Pedagógica do Mestrado em Design para a Saúde e Bem-Estar, em resultado da análise do contexto nacional e dos cursos idênticos em funcionamento, considerando as ações desenvolvidas para a divulgação e adaptação do curso ao contexto atual e, verificando-se um número insuficiente de candidaturas que viabilizassem a abertura de novas edições do curso nos anos académicos de 2023/2024 e 2024/2025, propôs o encerramento do curso. Na sequência de reunião havida com as coordenações de curso de mestrado na ESAD.CR, onde a procura e funcionamento dos referidos cursos foi analisada, acordou-se não dar continuidade à oferta do curso. Esta informação foi transmitida à Presidência, pelo que foi decidido não submeter o processo PERA 2024/2025.

1. Atividades desenvolvidas em 2024

Neste capítulo apresentam-se as atividades desenvolvidas em 2024, as previstas e planeadas, as resultantes das novas necessidades e também as que procuraram aproveitar as oportunidades que surgiram. Sendo um relatório das atividades desenvolvidas documenta a capacidade de adaptação da ESAD.CR, na procura de uma continuidade da sua missão na criação de melhores condições para o desenvolvimento pessoal dos estudantes; no incremento da colaboração, valorizando a comunidade académica e dos laços com o exterior; no reforço da investigação aplicada para o desenvolvimento sustentável e da inovação dos territórios e internacionalização.

Considerando os objetivos e ações propostas pelo Plano Estratégico do Politécnico de Leiria 2030 e o Plano de Atividades da ESAD.CR para 2024, irá proceder-se à apresentação da execução das atividades planeadas por eixo estratégico.

Quadro 13 | Objetivos estratégicos e desenvolvimento do Plano Estratégico 2030 do Politécnico de Leiria



Fonte: Plano Estratégico 2030 do Politécnico de Leiria

OE1 | Ser uma universidade politécnica do futuro

Quadro 14 | Ser uma universidade politécnica do futuro

Atividade	Indicador	Execução
Fomentar o desenvolvimento de oferta formativa em b-learning	Cursos e unidades curriculares realizados em b-learning	O plano de estudos do Mestrado em Design para a Saúde e Bem Estar foi alterado, com redução das horas de contacto e alteração para regime de funcionamento das unidades curriculares em b-learning. A alteração foi publicada em diário da república em junho e entraria em funcionamento para os novos inscritos a partir do ano letivo 2024/2025. O curso não abriu nova edição neste ano letivo.
Apoiar a revisão da oferta formativa de 2º ciclo	N.º de reuniões realizadas com os órgãos	Foram realizadas 7 reuniões com os coordenadores de cursos de mestrado, com o objetivo de promover a revisão da oferta destes cursos.
Consolidar a imagem institucional da escola nas atividades desenvolvidas	Participação de entidades ou individualidades externas nas atividades da escola	<p>- Em 2024, identificam-se 149 atividades com a participação de mais de 260 individualidades externas, enquanto oradores; investigadores; docentes; atores; e outros convidados para participar em aulas abertas, workshops, peças de teatro, seminários, conferências e outros eventos organizados pela escola.</p> <p>Foram frequentes as visitas de estudo e as aulas abertas realizadas com objetivo de aproximar os estudantes da escola do mercado de trabalho.</p> <p>[ver visitas de estudo no anexo 3]</p>
Incentivar a participação e propor atividades em redes que a Escola integre	Participações individuais ou coletivas	<p>- 4 estudantes e 1 docente da escola participaram no curso <i>BIP Porcelain Painting Symposium</i>, na escola parceira da ESAD.CR, Art Academy of Latvia, Riga, Letónia.</p> <p>- RUN-EU: Dois docentes da escola participaram na lecionação de módulos de dois Short Advanced Programme (SAP).</p> <p>- Participação de docente no Congresso Internacional da AIC, realizado nas Caldas da Rainha em Alcobaça.</p> <p>- Submissão de candidatura ao programa UAX sister school, da ELIA.</p>

Atividade	Indicador	Execução
		<ul style="list-style-type: none"> - Participação na 11.ª Edição do <i>Leiria Film Fest</i>, com uma seleção 4 curtas metragens realizadas por estudantes. - Participação de uma docente da escola no desenvolvimento de dois protótipos: um protótipo funcional no âmbito de uma parceria com a empresa XYZ Lab, com apoio da Startup Leiria. O evento de apresentação dos resultados foi realizado na Escola de Serviços e Comércio do Oeste (ESCO), em Torres Vedras; um protótipo com bio tecido, no âmbito de parceria com o CITEVE - Centro Tecnológico Têxtil e Vestuário, em colaboração com investigadora do MARE. - Participação de estudantes do curso de mestrado em Artes do Som e da Imagem no desenvolvimento de um documentário que acompanha o processo de transformação da Villa Portela, em Leiria, em colaboração com o <i>Centro de Artes Villa Portela</i>, tendo como premissa captar tanto os detalhes do restauro e reabilitação, como a nova dinâmica do espaço enquanto centro de artes. O documentário assume também uma visão própria e ensaística: o diálogo entre o passado e o presente, da memória intrínseca à renovação do seu propósito como motor de criação artística. - Leitura interpretada da obra <i>Corpo-Delito na Sala de Espelhos</i> de José Cardoso Pires, dinamizada pelos estudantes da licenciatura em Teatro, coordenados por docente, no Museu Nacional Resistência e Liberdade (Fortaleza de Peniche). - Realização de trabalhos para o desenvolvimento de um projeto de investigação intercampi – <i>Programação e Intervenção Social pelas Artes no Ensino Superior</i>, com visita ao MIMO (museu) e ao Castelo de Leiria, por estudantes acompanhados por docentes. - Colaboração dos estudantes de Som e Imagem no <i>Season Impulso 24</i> e no <i>Connect Fest 2024</i>. - Colaboração dos estudantes de Som e Imagem, nas comemorações dos 30 anos da Escola Básica (EB) de Santo Onofre, pela gravação do áudio da

Atividade	Indicador	Execução
		<p>canção e vídeo da coreografia do Flash Mob comemorativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação <i>Feira de Profissões 2024 Mafra</i>, organizada pela Câmara Municipal de Mafra, para promoção e divulgação dos cursos e atividades das entidades participantes. - Participação <i>Feira e Revista da Gazeta das Caldas, Educação e Formação no Oeste 2023/2024</i>, Programa de colóquios e workshops que visa proporcionar a todos os alunos e encarregados de educação a possibilidade de uma escolha informada, na Expoeste das Caldas da Rainha.
Reforçar a visibilidade do programa doutoral em Criação Artística	Brochura sobre oferta formativa	Foi desenvolvida e disponibilizada no site da escola a brochura 2024/2025. Este documento digital apresenta-se como um instrumento informativo para novos estudantes.

Foi dada continuidade às parcerias e colaborações entre a escola e diversas organizações regionais. Realizaram-se diversas reuniões com entidades públicas locais, destacando-se as relações próximas com os municípios de Caldas da Rainha; Óbidos; Torres Vedras; Leiria e Marinha Grande.

No âmbito do protocolo com o Plano Nacional das Artes, destacam-se as cooperações com os agrupamentos de escolas do concelho das Caldas da Rainha e com os museus da cidade. O Plano Nacional das Artes é uma iniciativa das áreas governativas da Cultura e da Educação criada para o horizonte temporal 2019-2029, que se dedica ao reconhecimento do potencial das artes na educação.

Destaca-se a revisão dos Estatutos da ESAD.CR, na sequência da aprovação de novos Estatutos do Politécnico de Leiria. Este processo, inclusivo e participado, envolveu toda a comunidade da ESAD.CR e culminou com a aprovação pelo Conselho de Representantes. Os novos Estatutos da escola aguardam atualmente a homologação pelo Presidente do Politécnico de Leiria.

OE2 | Promover a excelência no ensino

Quadro 15 | Promover a excelência no ensino

Atividade	Indicador	Execução
Consolidar o desenvolvimento de percursos curriculares interdisciplinares	Revisão da oferta de unidades curriculares opcionais	No ano letivo 2024/2025 foi aprovado o funcionamento de 41 unidades curriculares de Opção Livre. A oferta destas unidades curriculares foi de 15, no 1º semestre, e de 26, no 2º semestre.
Promover a frequência por docentes de ações de formação em inovação pedagógica	N.º de horas de formação contínua	<ul style="list-style-type: none"> - De acordo com os dados registados pela DSGP, 5 docentes frequentaram 68 horas de formação contínua. - Participação da Presidente do Conselho Pedagógico e de docentes da escola, nas IX Jornadas Pedagógicas organizadas pelo Politécnico de Leiria. - Participação de docentes no curso <i>Professores EaD</i> desenvolvido pela Unidade de Ensino à Distância do Politécnico de Leiria.
Promover o desenvolvimento de Blended Intensive Programme (BIP)	Proposta de um novo curso	<i>SurfoGráfico: Creativity for Sustainable</i> , foi desenvolvido pela ESAD.CR, em parceria com a Universidade Tecnológica do Shannon: Midlands na Irlanda, a Academia de Arte da Letónia e a Academia Polaco-Japonesa de Tecnologia da Informação em Varsóvia, Polónia. O projeto propôs abordar a pesquisa e práticas de design colaborativo e sustentável, questões relativas à preservação dos oceanos e suas espécies, promovendo a região local, também pela prática de desporto sustentável.
Criar um simpósio sobre o impacto da IA no modelo de aprendizagem e ensino da ESAD.CR	Realização de um simpósio	Realizou-se em julho o <i>AI ESAD.CR? Symposium on use and development of Artificial Intelligence in the Arts and Education</i> , simpósio internacional que teve por objetivo incentivar o debate e a reflexão informada, sobre as implicações e aplicações técnicas, pedagógicas e críticas da IA.
Promover e apoiar as práticas interdisciplinares	Realização de exposição anual de finalistas	Decorreu de 8 a 12 de maio, a exposição do Ano da ESAD.CR 2024, sob o mote <i>Abaladiça [one for the road]</i> . O <i>Catálogo de Finalistas da ESAD.CR 2024 – Abaladiça</i> , foi publicado em dezembro.

Atividade	Indicador	Execução
Apoiar a realização de mobilidades internacionais por docentes, estudantes e técnicos e administrativos	Participações em reuniões, programas e visitas programadas	<ul style="list-style-type: none"> - Um docente da ESAD.CR, representou Portugal no Festival Internacional de Animação de Pernambuco, o ANIMAGE, com participação na conferência sobre os <i>100 anos da Animação Portuguesa</i>, com mostra dos filmes realizados na escola: <i>Smolik</i>, de Cristiano Mourato, <i>Depressure</i>, de David Mourato, <i>Nheque</i>, de Sara Flôr, <i>Sr. Raposo</i>, de Andreia Pascoa, João Cabaço e Daniel Silva e <i>Formiga no Carreiro</i>, de Tiago Silva. - Participação de 3 estudantes de Artes Plásticas na <i>Première</i>, exposição e encontro anual de jovens artistas, em Meymac, França - Realizou-se uma sessão de esclarecimentos sobre os programas de mobilidade Erasmus+ Estudos, em março, dirigida a todos os estudantes candidatos e selecionados para mobilidade em 2024/2025.

À semelhança dos anos anteriores, foi realizada a Sessão de Esclarecimento sobre Estágios, com a participação dos serviços GAEEP, GAMCI e CAE, e que, neste ano, contou com a presença de 72 estudantes dos vários cursos da escola. Os mesmos serviços realizaram ainda uma sessão de esclarecimento para os estudantes do curso de Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia, para a turma em regime pós-laboral. As duas sessões decorreram no mês de outubro de 2024, na ESAD.CR.

Destacam-se os *Workshops à sexta 2024*, desenvolvidos pelos técnicos das oficinas da escola, enquanto momentos de encontro e trabalho com os estudantes. Esta edição realizou-se entre 17 de maio e 14 de junho e cada workshop teve a duração de 3 horas. Os participantes puderam conhecer e experimentar técnicas, estratégias, materiais e máquinas, aprofundando conhecimentos e criando entusiasmo e novas possibilidades para os seus projetos:

Oficina de Cerâmica e Vidro - Exploração das potencialidades da laminadora para a conformação de objetos a partir de planos de barro.

Oficina Digital – Realização de um trabalho gráfico de impressão através da técnica de impressão por Risografia. Este workshop consiste na realização do desenho (manual ou com auxílio de computador), preparação da arte final, alinhamento das Masters e impressão.

Oficina de Audiovisuais – Introdução á utilização de ferramentas de produção musical e sonora no contexto de home studio e sua história. Que DAW usar, plugins e outro software disponível assim como hardware indicado para uma diversidade de utilizações que a democratização dos meios audiovisuais veio permitir.

Oficina de Gravura e Serigrafia – Exploração da técnica de Impressão em Linóleo. Serão apresentadas ferramentas, equipamentos e técnicas essenciais à realização de uma matriz em linóleo, assim como técnicas de impressão utilizando esta mesma matriz.

Oficina de Madeiras – Exploração de técnicas que permitam realizar peças de revolução sem utilizar o torno. Os participantes poderão aprender a realizar peças de revolução pequenas e simples sem depender de equipamento específico, utilizando berbequim, aparafusadora ou engenho de furar.

Oficina de Teatro – Conhecer a iluminação de cena desde aquilo que é um espaço de representação teatral aos equipamentos que o constituem. Serão visitados vários equipamentos de iluminação de cena suas características e utilização.

Oficina de Fotografia – Exploração de técnicas de captação fotográfica de imagens sobre superfície em vidro, explorando a plasticidade deste material.

Oficina Digital – Criação e encadernação de livro do tipo “diário gráfico”, com aproveitamento de papéis impressos, recurso a vários tipos de encadernação como cola quente, pontes de arame ou argolas. Os livros serão realizados através da reutilização de materiais já impressos da oficina os dos/as participantes.

Oficina de Cerâmica e Vidro – Experienciar a utilização do torno de gesso na conformação de objetos de revolução.

Oficina de Audiovisuais – Introdução à edição multi-câmara com recurso à aplicação Adobe Premiere, onde será abordada a sincronização e gestão de ficheiros produzidos por várias câmaras.

Oficina Digital – Realização de uma composição gráfica (manual ou através de computador), realização da arte final e para posteriormente aplicar umas das técnicas apresentadas. A peça têxtil será trazida pelo estudante, ou usado saco de pano cru, já existente na oficina digital de outras atividades.

Oficina de Metais – Criação de um troféu utilizando sobras de metal como chapas e perfis diversos, e recorrendo a técnicas de dobragem, quinagem, soldadura, entre outras.

Oficina de Fotografia – Realização de fotogramas recorrendo à técnica do papel salgado, inventada no Séc. XIX.

Oficina de Gravura e Serigrafia – Exploração dos fundamentos práticos necessários para a impressão em serigrafia a uma cor.

Oficina de Madeiras – Conhecimento e exploração de técnicas fundamentais para trabalhar com o Torno de Madeira. Serão abordadas as madeiras mais indicadas para torneiar, a sua preparação, e tipos de torneamento possíveis, nomeadamente o torneamento livre e a cópia.

OE3 | Criar ciência, investigação e inovação com impacto

Quadro 16 | Criar ciência, investigação e inovação com impacto

Atividade	Indicador	Execução
Comunicar os temas de investigação nos cursos de mestrado	Ações de comunicação concretizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Realizou-se o <i>Open Day Mestrados</i>, com o objetivo de dar aos participantes a oportunidade de explorarem o campus, salas de aula, oficinas, laboratórios e espaços comuns, e dialogarem com professores e estudantes, para conhecerem os seus projetos, obterem informações e esclarecerem dúvidas sobre o processo de candidatura e condições de acesso. Esta apresentação foi realizada em formato presencial e também numa sessão online. - Nova edição do <i>Design Trial</i>. Análise crítica, através de um formato de debate, dos projetos de referência para os trabalhos de investigação desenvolvidos pelos estudantes de mestrado. - Revista <i>Fundações</i>, Mestrado em Design de Produto. Publicação no contexto dos projetos de investigação em desenvolvimento pelos estudantes. - Exposição de trabalho final de estudante do mestrado em Design de Produto, na <i>Designblok 24</i>, com integração no respetivo yearbook internacional. - <i>Lições do Mestrado em Design de Produto</i>. Apresentações dos projetos dos estudantes com debates sobre o papel transformador do design ao abordar desafios contemporâneos através de três temáticas: Interações, Temporalidades e (Des)construções. - Através do site e das redes sociais Facebook e Instagram da ESAD.CR, foram divulgadas todas as atividades e eventos da escola. Destaca-se a informação remetida por email, através da newsletter Update, quanto às provas públicas de mestrado agendadas.

Atividade	Indicador	Execução
Consolidar as parcerias com impacto no desenvolvimento local	PSER, Projetos; Parcerias e outras atividades desenvolvidas	<ul style="list-style-type: none"> - Identificam-se 8 novos protocolos e 9 acordos específicos (ver anexo 6). Foi ainda estabelecida uma Convenção de Parceria com a <i>Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain</i>, para apoio à edição do catálogo da <i>Première</i>, exposição e encontro anual de jovens artistas. - Proposta de PSER Ocean Deals, Lda., para desenvolvimento de serviços de Consultoria de apoio ao desenvolvimento do projeto de I&D Solaris – sunshading system. - Concretizada PSER CUF, SA, no âmbito da prestação de serviço para realização de uma reportagem fotográfica e vídeo (Receita de 492€) - Participação no contrato de Consórcio EEC (Estratégia de Eficiência Coletiva) PROVERE - Rede Aldeias do Xisto 2030. - Continuação da colaboração da escola no projeto <i>MyMachine</i>, dando continuidade à colaboração protocolada com o Município de Óbidos, para a participação dos estudantes de Design Industrial com o apoio dos docentes, no desenvolvimento dos projetos desenhados pelas crianças.
Apoiar a produção das atividades propostas pelos cursos	Atividades propostas concretizadas	<p>Destacam-se as seguintes atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decorreu uma nova edição da <i>Semana dos 30 anos</i>, aberta a toda a comunidade. O programa contou com cerca de 50 atividades, entre conferências, aulas abertas, seminários, palestras, workshops e visitas à escola, na semana de 6 e 10 de maio. - Exposição de finalistas em Artes Plásticas <i>VEM</i>, na galeria do CCC em Caldas da Rainha. - IX Exposição Coletiva <i>Obra Gráfica, Gravura e Serigrafia</i>, no Atelier-Museu António Duarte, Centro de artes em Caldas da Rainha. - Apoio a publicações ESAD.CR/LIDA: 6ª, 7ª e 8ª “<i>Jornal, if it walks like a duck and it talks like a duck, it's a duck</i>”; 2ª edição da brochura “<i>Sobre a natureza e as causas da autonomia dos artistas</i>”. - Apoio à publicação do Vol. XIII das Edições Sala 5. - Apoio à instalação do artista Carlos Bunga, na Biblioteca da ESAD.CR, e às instalações dos

Atividade	Indicador	Execução
		<p>coletivos artísticos Pizz Buin e Sara & André, no Centro de Artes das Caldas da Rainha, no Espaço Concas, todos alumni da escola, no contexto da Exposição Artística <i>74 x Caldas = Uma ideia clara?</i>.</p> <p>- Realização de 5 exposições em diferentes espaços da cidade das Caldas da Rainha, por estudantes dos cursos de licenciatura em Design Industrial, Design de Espaços, Design Gráfico e Multimédia, Som e Imagem e Programação e Produção Cultural. Trabalhos no âmbito da unidade curricular de Espaços Expositivos: <i>Fruto da Mente</i> (Telheiro do Parque D. Carlos I); <i>Além das Linhas</i> (Silos – Contentor Criativo); <i>Sinestesia</i> (Museu Barata Feyo); <i>Condenável ou Contornável?</i> (Igreja do Espírito Santo) e <i>Grito</i> (Casa da Mãe Joana).</p>
<p>Promover e apoiar a realização de residências artísticas</p>	<p>Residências artísticas apoiadas ou realizadas</p>	<p>- Nova edição da residência artística RAMA, com bolsa atribuída pela Câmara Municipal de Torres Vedras, aos finalistas do mestrado em Artes Plásticas da ESAD.CR. Esta parceria que envolve a Câmara Municipal de Torres Vedras, a RAMA e a ESAD.CR, possibilita ao artista beneficiário, desenvolver trabalho durante três meses em residência na RAMA, contando, para a produção da sua investigação e produção de obras, com apoio financeiro e com acompanhamento de mentoria artística, e usufruindo do contacto com profissionais da área das artes. Neste contexto, decorreu ainda a exposição <i>Mergulho Cego</i>, da autoria de Maria Fradinho, no âmbito da 3ª edição da bolsa de criação <i>Território - Comunidade - Sustentabilidade</i>.</p> <p>- Residência artística dos estudantes da unidade curricular <i>Práticas Artísticas Sociais</i>, nos Silos – Contentor Criativo. Dividida em três momentos: um de pesquisa a partir do património material e imaterial do lugar ligado à arqueologia industrial; seguido de um momento de trabalho de campo, de exploração de vários aspetos de construção da obra colaborativa, com a possibilidade de incluir metodologias participativas e/ou ativistas. O</p>

Atividade	Indicador	Execução
		<p>último momento foi de partilha dos processos, objetos e conclusões do período de residência, numa exposição.</p> <p>- 3ª edição das Residências artísticas do mestrado em Artes do Som e da Imagem em parceria com a Associação Cultural Osso. Em 2024 realizaram-se residências de Fotografia; Artes Sonoras; Cinema Documental, com a participação de diversos artistas convidados, docentes e estudantes da ESAD.CR.</p>
Apoiar o desenvolvimento de atividades integradas em programas doutorais	Acolhimento de investigador/a	<p>De setembro de 2023 a setembro de 2024, a escola acolheu uma docente da Eskişehir Osmangazi University (Turquia), no âmbito do seu programa de doutoramento. Na Oficina de Cerâmica da ESAD.CR, enquanto investigadora visitante e com o apoio de docente da escola, desenvolveu o projeto <i>Sustainable Ceramic Art Works For Interior With Biophilic Design Principles From Seed Form</i>.</p>

Em dezembro de 2024, foi publicado o Livro da exposição *PROFS – Autores Contemporâneos nos 30 anos da ESAD.CR* (exposição realizada 2020, no CCC de Caldas da Rainha), publicação conjunta do Lida e da ESAD.CR, com apoio da FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia, I.P., no âmbito do financiamento programático do Lida (UIDP/05468/2020).

Neste ano a escola recebeu um total de 1202 visitantes, individuais ou integrados em grupos. A maioria destas visitas são realizadas por turmas de escolas de ensino secundário regular e profissional, de várias regiões do país. As visitas são organizadas de acordo com as preferências manifestadas pelos visitantes, incluindo frequentemente a realização de atividades como workshops, com o apoio das oficinas e laboratórios da escola.

Destaca-se ainda a colaboração da escola nas atividades de comunicação organizadas pelo Instituto Politécnico de Leiria, como são exemplo as participações nos certames *Futurália* (em Lisboa) e *Qualifica* (no Porto), feiras de educação, formação e empregabilidade.

1. Internacionalização

O Politécnico de Leiria e a ESAD.CR integram as redes internacionais de instituições de ensino superior ELIA (European League of Institutes of Art) e a RUN-EU (Regional University Network). Foi dada continuidade ao desenvolvimento das atividades da Cátedra UNESCO “Arts and Cultural Management, Cities and Creativity”, com intervenção por docentes da escola. A ESAD.CR integra também a IAC (International Academy of Ceramic).

Foram estabelecidas novas parcerias Erasmus e outros protocolos:

- Assinatura de acordo Erasmus+ com a *National Aviation University* (Kiev, Ucrânia), na área 0211 – Audio-visual techniques and media production
- Assinatura de acordo Erasmus+ com a Kadir Has University (KHAS), Istambul, Turquia, na área do Design (mestrado);

Ainda no âmbito da assinatura de novas parcerias Erasmus+, a ESAD.CR recebeu a visita de Professores da Lycée Bréquigny (Rennes), da área do Design Gráfico e da área de Artes Plásticas, com vista à preparação dos futuros acordos de cooperação e outros projetos internacionais.

As informações relativas a programas de mobilidade, integrantes no presente relatório de atividades, reportam ao ano letivo 2023/2024.

Quadro 17 | Registo de mobilidade de estudantes, por programa de mobilidade, em 2023/2024

	Programa de Mobilidade	2023/2024
Outgoing	Erasmus + Estudos	35
	Erasmus + BIP	3
	Programa Vasco Gama	0
	Brasil	0
	Estágios Consórcio ERASMUSCENTRO	15
Incoming	Erasmus + Estudos	84
	Erasmus + BIP	28
	Programa Vasco Gama	0
	Brasil	13
	Estágios Erasmus	6

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

A escola tem acolhido visitantes internacionais, destacando-se a visita em mobilidade académica de uma docente do departamento de Teatro da Faculdade de Artes da Universidade de Luanda, apoiada pelo programa Procultura+ e Associação das Universidades de Língua Portuguesa (AULP). Esta mobilidade foi acompanhada por docente da ESAD.CR, que acolheu para trocas de experiências sobre as práticas pedagógicas. Destaca-se ainda a visita de 40 estudantes do curso de Design Gráfico e do curso de Design de Interiores, da Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida, Espanha - parceira Erasmus+ da ESAD.CR.

No âmbito do acolhimento e da integração dos estudantes INcoming, à semelhança do realizado em anos anteriores, foi realizado em novembro, o workshop *Between Two Cities*, desenvolvido pela técnica superior afeta às Oficinas de Gravura e Serigrafia.

Quadro 18 | Distribuição dos estudantes em mobilidade, por país de origem/destino, em 2023/2024

País	INcoming	OUTgoing
Alemanha	12	02
Angola	01	0
Brasil	13	0
Bélgica	0	05
Dinamarca	0	01
Espanha	17	16
Eslovénia	0	02
Finlândia	0	02
França	0	01
Grécia	0	01
Hungria	03	03
Irlanda	14	0
Itália	06	09
Lituânia	06	0
Letónia	21	07
Moçambique	01	0
Países Baixos	0	03
Polónia	24	01
Turquia	12	0
Ucrânia	01	0
Total	131	53

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Quadro 19 | Distribuição de Docentes e de Técnicos e Administrativos em mobilidade Erasmus+, em 2023/2024

	Programa de Mobilidade	2023/2024	
		Docentes	Técnicos e Administrativos
Outgoing	STA (Ensino)	09	0
	STT (Formação)	0	05
Incoming	STA (Ensino)	11	0
	STT (Formação)	10	0
	Visitas Preparatórias	01	0

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

2. Laboratório de Investigação em Design e Artes - LiDA

Na ESAD.CR a investigação desenvolve-se de forma articulada entre os ciclos de estudos e a unidade de investigação – Laboratório de Investigação em Design e Artes – LiDA, financiada pela FCT desde 2020.

O LiDA desenvolve atividades de investigação artística, científica e tecnológica, assim como de desenvolvimento experimental e de transferência de conhecimento, privilegiando a transdisciplinaridade nas áreas do design, das artes e dos estudos artísticos e culturais.

Em 2024 teve início o processo de avaliação pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), com realização da primeira visita, em formato de reunião à distância. O processo de avaliação transitou para 2025, com a visita presencial da FCT agendada para janeiro. Decorrente deste processo de avaliação, será definido o estatuto e financiamento concedido pela FCT, por um período que passará a ser de 5 anos.

Dos diversos projetos e atividades em desenvolvimento, destaca-se a colaboração do LiDA e da Unidade Local de Saúde do Oeste (ULS do Oeste), para desenvolvimento do projeto *“Designing to ensure good communication in hospital”*. Este projeto foi proposto como uma oportunidade para melhorar a comunicação hospitalar no Serviço de Internamento de Ortopedia. O projeto envolveu uma equipa de investigadoras em design (a investigadora principal do LiDA e uma estudante do mestrado em Design para a Saúde e Bem-estar) e foi financiado pelo LiDA, no âmbito do financiamento base pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) (UIDP/05468/2020).

Salienta-se também a participação do LiDA no projeto *Ecocerâmica e Cristalaria de Portugal*, iniciativa integradora e transversal para os setores da Cerâmica e da Cristalaria, orientada para os seus fatores críticos de competitividade e visando uma melhoria do posicionamento internacional. A 8ª edição apresentou os resultados de uma série de testes realizados no âmbito do WP3 da ECP – Ecocerâmica e Cristalaria de Portugal. Estes testes investigam a viabilidade da incorporação de resíduos industriais em pasta cerâmica, utilizando a tecnologia de impressão 3D. Alinhado com os princípios da economia circular e valorização de subprodutos, o LiDA explorar a inclusão de casco de vidro em pasta de porcelana.

No âmbito dos projetos em desenvolvimento pelo LiDA, considerando as aquisições e comparando o número de pedidos dos anos 2023 e 2024, verifica-se um crescimento considerável, com um aumento de 74% no número de pedidos. Quanto à despesa, o valor total de autorizações cresceu de 61.073,13€ em 2023, para 134.469,21€ em 2024, o que representa um aumento na ordem dos 120%. Estes valores destinaram-se ao suporte de despesas com o apoio às edições, publicações e realização de eventos científicos, aquisições de equipamentos, consumíveis e outros recursos essenciais ao desenvolvimento dos projetos aprovados. Foi possível apoiar as despesas de deslocação dos investigadores, para disseminação de resultados e participação em atividades relevantes para os objetivos estabelecidos.

3. Prémios ou distinções

- Prémio atribuído a Tiago Santos (licenciatura em Som e Imagem), na Categoria “Ilustração”, pela obra “Ký Úc”, atribuído pela Fnac, no âmbito do prémio Novos Talentos Fnac;
- Prémio atribuído a Ana Lua Caiano (mestrado em Artes do Som e da Imagem), na Categoria “Melhor Canção”, pela obra “Deixem o morto morrer”, atribuído pela SIC/Caras, no âmbito dos Globos de Ouro;
- Prémio atribuído a Carlos Bunga (alumnus licenciatura em Artes Plásticas), na Categoria “Artes Visuais”, atribuído pela AICA, no âmbito da AICA/MC/Millennium BCP 2023;
- Prémio atribuído a Juju Bento (alumna licenciatura em Artes Plásticas), pela obra “A Baía do Ar”, atribuído pela Fundação Millennium BCP, no âmbito do Prémio Millennium BCP - O TEXTO VIVO;
- Prémio atribuído a José Maria O'Neill (alumnus TeSP em Ilustração e Produção Gráfica), na Categoria “Ilustração”, pela obra “Tempo de aparecer, tempo de aparecer”, atribuído pelos Novos Talentos Fnac, no âmbito dos Novos Talentos Fnac;
- Prémio atribuído a Cecilia Schmidt (estudante de Erasmus+ da licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro), pela obra “Koral”, atribuído pelo Santos Monteiro - Tailor Made Rugs, no âmbito da 2.ª Edição Taylor Design Award;
- 3.º lugar atribuído a David Amaral (mestrado em Design de Produto), com a obra “Projeto tela”, atribuído pela Crismaga S.A., no âmbito do I Prémio Design Mobiliário;
- 3.º lugar atribuído a Alice Pereira (mestrado em Design de Produto), com a obra “Pentágono”, atribuído pelas Instituições de ensino superior, no âmbito da 20.ª Edição do Poliempreende - Projetos de Vocação Empresarial;
- Bronze atribuído a Diogo Daniel (licenciatura em Design Gráfico e Multimédia), na categoria “Singulares Homens”, no âmbito do Egypt Para Badminton International 2024;
- 4.º lugar atribuído a Rui Mateus (mestrado em Artes do Som e da Imagem), com a obra “Cavador”, atribuído pela SEA-EU, no âmbito do SEA-EU Film Fest;
- Menção honrosa a Magdanela Liebert (licenciatura em Design Gráfico e Multimédia), pela obra “Evolution Puzzle”, atribuída por Santos Monteiro - Tailor Made Rugs, no âmbito da 2.ª Edição Taylor Design Award;
- Menção honrosa a Mafalda Garcia (alumna licenciatura em Design Gráfico e Multimédia), pela obra “Dágua”, atribuída pelo Santos Monteiro - Tailor Made Rugs, no âmbito da 2.ª Edição Taylor Design Award;

- Seleção de Maria Carnall (alumna mestrado em Design de Produto), com a obra “À mesa”, concedida pela Designblok, no âmbito da Seleção para o Designblok 24;
- Seleção de Tiago Canário (alumnus licenciatura em Design Industrial), na Categoria “Fotografia”, com a obra “Pedra”, concedida pelo IPDJ e Gerador, no âmbito da Seleção para Mostra Nacional Jovens Criadores 2024;
- Seleção de Lara Tomás (licenciatura em Som e Imagem), na Categoria “Take One!”, com a obra “Manta de Tijolos”, concedida pela Curtas Vila do Conde, no âmbito da Seleção para o Take One!;
- Seleção de Salomé Vaz Carpinteiro (alumna licenciatura em Som e Imagem), na Categoria “Literatura”, com a obra “Histórias de Emigrantes”, concedida pelo IPDJ e Gerador, no âmbito da Seleção para Mostra Nacional Jovens Criadores 2024;
- Seleção de Sérgio Galvão Roxo (alumnus licenciatura em Som e Imagem), na Categoria “Projeto Imersivo”, com a obra “Seu Nome era Gisberta”, concedida pela SXSW 2024, no âmbito da Seleção para festival;
- Seleção de Sérgio Galvão Roxo (alumnus licenciatura em Som e Imagem), na Categoria “Projeto Imersivo”, com a obra “Seu Nome era Gisberta”, concedida pela Festival de Animação KABOOM, no âmbito da Seleção para festival;
- Seleção de João Carlos Pinto (alumnus licenciatura em Som e Imagem), na Categoria “Take One!”, com a obra “Ostra Negra”, concedida pela Curtas Vila do Conde, no âmbito da Seleção para o Take One!;
- Seleção de João Carlos Pinto (alumnus licenciatura em Som e Imagem), na Categoria “Curta-Metragem de Documentário”, com a obra “Ostra Negra”, concedida pelos Prémios Sophia, no âmbito da Seleção para o Sophia Estudante;
- Seleção de Irina Oliveira (alumna mestrado em Artes do Som e a Imagem), na Categoria “Competição Cinema Novo”, com a obra “Olho-Vento”, concedida pela Porto/Post/Doc: Film & Media Festival, no âmbito da Seleção para o Porto/Post/Doc: Film & Media Festival;
- Seleção de Daniela Fortunato (alumna licenciatura em Design Gráfico e Multimédia), na Categoria “Ilustração”, com a obra “Lix'ortunidade”, concedida pelo IPDJ e Gerador, no âmbito da Seleção para Mostra Nacional Jovens Criadores 2024;
- Seleção de Sancha (alumna licenciatura em Design Gráfico e Multimédia), na Categoria “Ilustração”, com a obra “Lição de Sal e Zar: Para uma Revolução na Educação”, concedida pelo IPDJ e Gerador, no âmbito da Seleção para Mostra Nacional Jovens Criadores 2024;

- Seleção de Maria Luís Resende (licenciatura em Design Gráfico e Multimédia), na Categoria “Ilustração”, com a obra “Chamada geral e Mão em Mão”, concedida pelo IPDJ e Gerador, no âmbito da Seleção para Mostra Nacional Jovens Criadores 2024;
- Seleção de Carlos Bunga (alumnus licenciatura em Artes Plásticas), com a obra “La irrupción de lo impredecible”, concedida pela Manifesta, no âmbito da Seleção para Bienal Manifesta 15;
- Seleção de Diana Policarpo (alumna licenciatura em Artes Plásticas), com a obra “Liquid Transfers”, concedida pela Manifesta, no âmbito da Seleção para Bienal Manifesta 15;
- Seleção de Hugo Canoilas (alumnus licenciatura em Artes Plásticas), com a obra “Sculptured in darkness”, concedida pela Manifesta, no âmbito da Seleção para Bienal Manifesta 15;
- Seleção de Íris Neves Tavares (alumna licenciatura em Artes Plásticas), na Categoria “Pintura”, com a obra “2735”, concedida pelo IPDJ e Gerador, no âmbito da Seleção para Mostra Nacional Jovens Criadores 2024;
- Seleção de Leonor Guerreiro Queiroz (mestrado em Artes Plásticas), na Categoria “Pintura”, com a obra “Hiding Venus (after Giorgione, Ticiano and Manet)”, concedida pelo IPDJ e Gerador, no âmbito da Seleção para Mostra Nacional Jovens Criadores 2024;
- Seleção de Diogo Nogueira (mestrado em Artes Plásticas), concedida pela EMERGE, no âmbito da Seleção para Portuguese Emerging Art 2024;
- Seleção de Juju Bento (alumna licenciatura em Artes Plásticas), concedida pela EMERGE, no âmbito da Seleção para Portuguese Emerging Art 2024;
- Seleção de Jéssica Gaspar (alumna mestrado em Artes Plásticas), concedida pela EMERGE, no âmbito da Seleção para Portuguese Emerging Art 2024;
- Seleção de Leonardo Quintaneiro (alumnus mestrado em Artes Plásticas), concedida pela EMERGE, no âmbito da Seleção para Portuguese Emerging Art 2024;
- Seleção de Leonor Neves (alumna mestrado em Artes Plásticas), concedida pela EMERGE, no âmbito da Seleção para Portuguese Emerging Art 2024;
- Seleção de Thomas Mendonça (alumnus licenciatura em Artes Plásticas), concedida pela EMERGE, no âmbito da Seleção para Portuguese Emerging Art 2024;
- Seleção de Ruben Chantre (TeSP em Audiovisual e Multimédia), na Categoria “Cruzamento Disciplinar”, com a obra “Cadência de Causas”, concedida pelo IPDJ e Gerador, no âmbito da Seleção para Mostra Nacional Jovens Criadores 2024;

- Seleção de Caroline Bonixe (licenciatura em Teatro), na Categoria “Teatro”, com a obra “O Homem da Blusa Laranja e a Mulher da Peruca Azul”, concedida pelo IPDJ e Gerador, no âmbito da Seleção para Mostra Nacional Jovens Criadores 2024.

OE4 | Valorizar as pessoas

Quadro 20 | Valorizar as pessoas

Atividade	Indicador	Execução
Promover o recrutamento de professores e investigadores	Concursos abertos	Durante o ano de 2024 encontravam-se a decorrer 9 concursos para Professor Coordenador (para 16 contratos), iniciados em 2024, e 7 concursos para Professor Adjunto (para 8 contratos), iniciados em 2023. Até ao final do ano foram concluídos alguns dos procedimentos, verificando-se a contratação de 1 Professor Coordenador e de 7 Professores Adjuntos.
Apoiar a formação contínua dos docentes, de técnicos e administrativos	N.º de horas de formação contínua	- De acordo com os dados registados pela DSGP, em 2024, verificam-se 40 participações individuais em 906 horas de formação contínua. - Foram realizadas sessões de formação em contexto de trabalho para 4 técnicos da ESAD.CR, para utilização da fresadora CNC existente no Laboratório Comum de Experimentação e Diálogo, em parceria com a Obitec.

1. Pessoal docente e investigador

Quadro 21 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2024

Categoria	N.º de docentes	ETI's
Assistente Convidado	59	26,95
Assistente do 2º Triénio (100)	1	1
Professor Adjunto	61	61
Professor Adjunto Convidado	40	24,7
Professor Coordenador sem Agregação	5*	5*
Monitor	3	1,8
Total Geral	169	120,45

Fonte: DSGP do Politécnico de Leiria

*À data de 31/12/2024: 1 professor coordenador exerce funções nos serviços centrais

A 31/12/2024 encontravam-se em funções 1 Investigador Auxiliar e 1 Investigador Doutoramento/Júnior, ambos em exclusividade de funções, no LiDA.

Quadro 22 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, segundo grau académico, à data de 31/12/2024

Categoria	Pós - Doutorado	Doutor	Mestre	Pós Graduação	Licenciado	Bacharelato
Assistente Convidado	-	-	12 +	5	41	-
Assistente do 2º Triénio (100)	-	-	-	1	-	-
Professor Adjunto	-	34 + 2*	1 + 4*	-	20*	-
Professor Adjunto Convidado	1	20	3 + 3*	1	3 + 8*	1
Professor coordenador sem Agregação	-	5	-	-	-	-
Monitor	-	-	-	-	3	-
TOTAL Docentes	1	61	24	7	75	1

*Nota: Título de especialista

2. Pessoal Técnico e Administrativo

Quadro 23 | N.º de técnicos e administrativos, a exercer funções na ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2024

Serviço (N.º funcionários)	Categoria	Número
DSDB (3)	Assistente Técnico	2
	Técnico Superior	1
DSDi (3)	Especialista de Sistemas e Tecnologias de Informação	1
	Técnico de Sistemas e Tecnologias de Informação	2
DSGA (4)	Técnico Superior	1
	Assistente Técnico	2
	Coordenador Técnico	1
DSAP (36)	Assistente Operacional	3
	Assistente Técnico	10
	Coordenador Técnico	2
	Diretor de Serviços	1
	Técnico Superior	20
DSGCI (1)	Assistente Operacional	1
CAE (1) ¹	Técnico Superior	1
Total		48

Fonte: DSGP da ESAD.CR

Nota: 1 Técnico Superior da DSPDE; 1 Técnico Superior da DSDB e 1 Técnico Superior do CAE, encontram-se a exercer funções nouro organismo, em mobilidade; 2 Assistentes Técnicos 1 Assistente Operacional da DSAP encontram-se ausentes de serviço.

¹A Psicóloga do CAE exerce funções na ESAD.CR 3 dias por semana; 1 Psicólogo encontra-se a exercer funções nouro organismo, em mobilidade.

Encontram-se a decorrer 4 processos para recrutamento de 1 Técnico Superior, 2 Assistentes Técnicos e 1 Assistente Operacional, para integrar os Serviços Administrativos Próprios da ESAD.CR.

Outros

Ao nível da colaboração **FASE – Fundo de Apoio Social ao Estudante**, programa a cargo dos Serviços de Ação Social do Politécnico de Leiria, verificou-se a seguinte afetação de recursos humanos:

Quadro 24 | N.º de estudantes afetos a Serviços e/ou Atividades da ESAD.CR,
ao abrigo do Programa FASE, em 2024

Serviço / Atividade de Afetação	N.º Estudantes
Oficina de Audiovisuais	7
Oficina de Cerâmica e Vidro	4
Oficina Digital	4
Oficina de Madeiras	0
Oficina de Serigrafia e Gravura	3
Oficina de Metais	0
GCOE – Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos	12
GCOE – Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos - Imagem	2
Laboratório de Prototipagem Digital	2
Apoio à realização do Catálogo da Exposição de Finalistas 2024	1
Residências Artísticas MASI/OSSO	1
Projeto/Exposição 74 x Caldas = Uma Ideia Clara? A partir da coleção da CGD	4
Total	40

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

OE5 | Melhorar e transformar os espaços físicos e virtuais

Quadro 25 | Melhorar e transformar os espaços físicos e virtuais

Atividade	Indicador	Execução
Renovar o mobiliário e os equipamentos disponíveis nas salas de aula, oficinas e laboratórios	Despesa com aquisições de mobiliário e equipamentos	<p>- Várias oficinas beneficiaram de atualizações de equipamentos e foram realizadas reparações nos equipamentos em todas as oficinas. Foram renovados os acessórios das rodas de oleiro na oficina de cerâmica; na oficina de audiovisuais foi melhorada a segurança do estúdio e foram adquiridos novos equipamentos audiovisuais e de fotografia; na oficina de realidades digitais foi criado um espaço de animação direta; para a oficina de teatro foram adquiridos novos equipamentos de iluminação e controlo de luz e som e substituídos equipamentos em fim de vida; para a oficina digital foi adquirida uma nova prensa para impressão de tecidos; no laboratório comum de experimentação e diálogo foram instalados novos equipamentos no atelier de costura.</p> <p>- O mobiliário de algumas salas foi atualizado com aquisição de novos televisores, mesas e cadeiras; foi reorganizada a distribuição do mobiliário entre salas no EP1; foram produzidas novas mesas e iniciou-se a reconversão de estiradores antigos.</p> <p>- Foram adquiridos computadores portáteis e novas cadeiras para os gabinetes dos serviços administrativos.</p> <p>[ver listagem de aquisições e valor de despesa identificada no Anexo 7]</p>
Apoiar a requalificação dos espaços pedagógicos	Intervenções realizadas	<p>- Em 2024 o foco das intervenções foi a melhoria de oficinas e espaços da escola, com ênfase na segurança, funcionalidade e bem-estar dos utilizadores.</p> <p>- Nos espaços exteriores, o passadiço entre edifícios e o <i>Underground</i>, foi alvo de limpeza, pintura e reparação. A iluminação exterior do campus também foi melhorada. Foi estabelecido um novo contrato com empresa externa, para a</p>

Atividade	Indicador	Execução
		<p>manutenção regular dos espaços verdes do campus.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos espaços interiores, foram realizadas reparações em janelas e paredes, a iluminação foi otimizada para aumentar a luminosidade e eficiência energética e foi dada continuidade às intervenções para reparação do sistema de climatização. - Foi iniciado a obra para criar uma sala de refeições para os trabalhadores do Campus 3 e foram realizadas reparações na cobertura do edifício A do EP1, para prevenir infiltrações. - Arranque da obra de renovação do EP2, com vista à melhoria do conforto e da segurança do edifício. Com o investimento no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR) para as áreas STEAM (ciências, tecnologias, engenharias, artes e matemática), enquadrado no Projeto SKILLS4FUTURE, esta intervenção visa uma requalificação geral do edifício, contemplando zonas interiores e exteriores, passando pelo reforço da estrutura, reparação de zonas de infiltrações e recuperação de sistemas de drenagem de águas residuais, criando-se assim melhores condições para o desenvolvimento das atividades científicas e pedagógicas. - Início das obras na residência de estudantes <i>Rafael Bordalo Pinheiro</i>, para recuperação do edifício, melhoria do conforto e eficiência energética dos seus sistemas, assim como uma readaptação dos espaços e uma otimização do seu funcionamento.
Apoiar a revisão de procedimentos e as ações de melhoria contínua	Procedimentos revistos e agilizados	Foi dada continuidade à sistematização e revisão de procedimentos administrativos internos. Foram aprovados 14 procedimentos e 30 encontram-se em fase final de sistematização ou revisão.
Promover a visibilidade das práticas de investigação	Novos conteúdos disponíveis no site da escola	O site da escola mantém a sua atualização permanente, divulgando todos os eventos e atividades realizados ou apoiados pela ESAD.CR, incluindo a informação que o LiDA disponibiliza.

Atividade	Indicador	Execução
		<p>Foi reformulada a informação disponível sobre trabalhos de mestrado, sendo adicionado o acesso ao repositório IC-Online. Existe um separador destinado à divulgação dos trabalhos de mestrado, onde são disponibilizados os conteúdos remetidos pelos coordenadores de ciclos de estudo.</p>

OE6 | Gerar centralidade social, criativa e cultural

Quadro 26 | Melhorar e transformar os espaços físicos e virtuais

Atividade	Indicador	Execução
<p>Apoiar a realização de peças de teatro, exposições, performances e outros eventos, em parceria com entidades externas</p>	<p>Atividades realizadas em parceria com entidades externas</p>	<p>Em 2024 contabilizam-se 261 atividades e eventos realizados com o apoio da escola. Destacam-se as seguintes, realizadas em parceria com entidades externas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 13ª edição do Festival <i>Ofélia</i>, organizado pelo curso de Teatro, com o mote <i>Despe-te</i>, decorreu em março, com uma diversidade de exercícios teatrais, criados pelos participantes, estudantes da escola e convidados de outras escolas de todo o país, de cursos similares. Decorreram também workshops, palestras e debates, que procuram proporcionar um ambiente de aprendizagem e troca de experiência. - Exposição coletiva <i>O futuro como aventura: o espaço expositivo como espaço editorial</i>, coordenada por docentes de Artes Plásticas, com a participação de estudantes, realizada na Cooperativa de Comunicação e Cultura de Torres Vedras. - Da parceria entre o município de Caldas da Rainha, o Centro Cultural e de Congressos (CCC) e a ESAD.CR, resultam apresentações anuais dos exercícios do curso de Teatro; o apoio à realização do Festival <i>Ofélia</i>; o apoio à residência artística para estudantes do mestrado em artes do som e da imagem; a participação de estudantes na equipa de curadoria de exposições do CCC; o apoio à divulgação de Cineclubes; o acolhimento de estágios curriculares; o acolhimento de conferências, exposições e mostras de cinema. - Mostras de filmes do Cineclubes e os workshops organizados pelo curso de Som e Imagem, com apoio do ICA. - Exposição Artística <i>74 x Caldas = Uma ideia clara?</i> A exposição procura uma reflexão sobre a identidade e a memória do trabalho artístico individual e coletivo produzido ou apresentado nas Caldas da Rainha, percorrendo 74 anos (de

Atividade	Indicador	Execução
		<p>1950 a 2024). A exposição parte de uma seleção de obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos, criadas por artistas que têm, ou tiveram, contacto com as Caldas da Rainha e que permitem contar uma história da arte e dos acontecimentos artísticos em Portugal a partir desta cidade. Curadoria coletiva da turma 2023/2024 do curso de Programação e Produção Cultural, com coordenação de docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simpósio <i>MID Mirror Identity Drawings</i> apresenta um projeto que envolve estudantes e professores de oito universidades europeias na área das artes, em contextos geográficos e culturais muito diferentes entre si. O MID visou explorar a questão da identidade através do desenho. O Simpósio realizado na ESAD.CR apresentou publicamente este projeto, com a presença de especialistas internacionais na área do Desenho. - No âmbito da realização da Academia <i>Art&Cultura – Ligações Criativas</i>, foram recebidos na escola 50 alunos do ensino secundário e profissional, para a realização de workshops artísticos e oficinas que permitiram explorar a criatividade e imaginação, entre outras atividades.
<p>Promover a participação de docentes e estudantes em ações e projetos de responsabilidade social</p>	<p>Ações facilitadoras apoiadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Seminário <i>Produção cultural e precariedade em Portugal em tempos de Visto Gold</i>, com o objetivo de analisar o papel da produção cultural nas transformações socioeconómicas da última década no contexto português. - Ciclo de Conferências <i>Práticas Curatoriais Contemporâneas 2024- Bienais</i>, que convidam à reflexão sobre a curadoria nas diversas áreas do design, arquitetura, bienais, museus, exposições e festivais e o papel do curador enquanto agente de reflexão e pensamento crítico no contexto atual. - Conferência <i>DESCENTRACIDADES: Territórios e Comunidades Criativas</i>, reflexão sobre as políticas de democratização e descentralização cultural e a relação de impacto com a produção efetiva e plena dos direitos culturais.

Atividade	Indicador	Execução
		<ul style="list-style-type: none"> - Aula aberta <i>Museus, Participação E Desenvolvimento Do Território</i>, para reflexão sobre a dimensão identitária e de transformação social dos museus, apresentação de projetos concebidos com e para a comunidade, enquanto contributo para uma educação mais ativa e criativa. - Exposição <i>(Re)configurações do design e do museu - entre o analógico e o digital</i>, plataforma de reflexão sobre os museus e o papel e contributo do design na atualidade, enquanto área de mediação na transformação social, tecnológica e cultural.
<p>Promover a participação de docentes, estudantes e de técnicos e administrativos em eventos na área da saúde, desporto e bem-estar</p>	<p>Participações individuais ou coletivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conferência <i>Empreendedores Positivos</i>, para apresentação do programa de incubação <i>iO2 Ideias para Respirar</i> que apoia empreendedores focados no bem-estar. - Mostra de filmes <i>Bem me quer</i>, campanha de sensibilização da Oeste Respira, para a prevenção do suicídio e promoção da saúde mental. - Aulas Abertas <i>Lições do Mestrado em Design de Produto: (Des)construções</i>, estudantes apresentaram os seus projetos, que investigam o papel do design na desconstrução de estereótipos e preconceitos, em busca de soluções inclusivas e adaptadas às necessidades diversas. - Realização de atividade de rastreios de Infeções Sexualmente Transmissíveis, por entidade externa (ACOMPANHA), através de Unidade Móvel de Saúde no Campus, promovendo o acesso à prevenção e deteção das infeções por VIH, Hepatites Virais e Sífilis, bem como o combate ao estigma e à discriminação, associados a estes fenómenos. - Blended Intensive Programme (BIP) <i>SurfoGráfico: Creativity for Sustainable</i>, contou com 30 participantes, nas 5 aulas de Surf, na Praia da Areia Branca, Lourinhã e nos workshops de Cianotipia e Serigrafia, realizados na ESAD.CR.

Considerações Finais

As atividades da ESAD.CR em 2024 demonstram uma Escola de artes e design atenta, atual e profundamente comprometida com a aprendizagem e o ensino, com reflexo no crescente envolvimento de estudantes e professores em iniciativas de investigação, bem como na reconhecida presença e envolvimento da Escola na comunidade. A Escola implementou com sucesso atividades alinhadas com o Plano Estratégico 2030 do Politécnico de Leiria (PE 2030), melhorando a experiência de aprendizagem, promovendo a experimentação, investigação e inovação e reforçando o papel da Escola como um centro criativo e cultural, regional, nacional e com crescente notoriedade internacional – crescimento sustentado pelo compromisso conjunto de toda a comunidade da ESAD.CR. O envolvimento crescente de parceiros externos sublinha este compromisso.

A capacidade da Escola para reagir e preparar o impacto de tendências emergentes e profundamente transformadoras dos ecossistemas é evidente na organização de um simpósio sobre Inteligência Artificial e as suas implicações e aplicações no contexto da aprendizagem e ensino das artes e design na ESAD.CR, tendo como preocupação de fundo as consequências nas profissões agora e no futuro. Este ano assistiu-se também a uma revisão estratégica dos planos de estudo dos mestrados em Design de Produto e Design para a Saúde e Bem-Estar, tendo sido promovida a necessidade de uma reflexão conjunta para uma revisão global da oferta formativa da Escola. Em 2024 foi aberta a primeira edição do curso TeSP em Audiovisuais e Multimédia, no pólo de Torres Vedras. Esta abertura cumpre a nossa missão de instituição de Ensino Superior pública, ao contribuir para o desenvolvimento da região, colaborando para o seu bem-estar e coesão social.

O crescimento da Escola requer a atenção e participação de toda a sua comunidade. Em 2024 iniciou-se o processo de alargamento e melhoria das residências para estudantes da ESAD.CR, com o apoio do Município das Caldas da Rainha. Estão identificadas as necessidades de intervenção no campus da ESAD.CR, sendo necessária uma maior atenção e cuidado dos serviços centralizados que, dada a distância, precisam de apelos constantes para os problemas identificados. Num momento em que escrevo as considerações finais do último relatório de atividades que assino na função de diretor da ESAD.CR, cumpre-me deixar um alerta para a necessidade de serem respeitadas as formas de comunicação instituídas, assim como a necessidade de uma maior presença no campus 3, dos serviços com responsabilidade na gestão e manutenção de infraestruturas e equipamentos, com competências de supervisão e análise.

A manutenção da qualidade e exigência do serviço de ensino e investigação que prestamos à nossa comunidade de estudantes, a par da atualização tecnológica e científica da Escola, só se pode assegurar através do reforço de técnicos que permitam manter os laboratórios e oficinas funcionais. Encontram-se identificados constrangimentos ao funcionamento da Oficina de Audiovisuais, do Laboratório Comum de Experimentação e Diálogo e da Oficina de Realidades Digitais.

A menção a alguns dos problemas e dificuldades reiteradamente identificados e comunicados é feita com consciência de terem estas notas uma intenção de legado e, como tal, destaca-se a referência ao projeto de arquitetura para a ampliação do EP2 – Fábrica - que pretende dotar a Escola de uma

estrutura científica e tecnológica interdisciplinar, que contribua para a sustentabilidade da nossa atividade num compromisso declarado com o presente e o futuro.

Mantém-se como prioridade as colaborações internacionais, com necessidade de participação ativa da Escola nas redes ELIA, AIC e RUN-EU, a par de um aumento da mobilidade dos estudantes.

A estreita colaboração entre a ESAD.CR e o LiDA (Laboratório de Investigação em Design e Artes), resultado da partilha de recursos humanos e de infraestruturas, mas também como consequência da associação das unidades de investigação às Escolas, amplificou significativamente o impacto dos esforços de investigação e desenvolvimento. O crescimento substancial do LiDA, marcado pelo aumento dos projetos e das despesas, demonstra a dedicação da instituição à experimentação, investigação e inovação.

Um desenvolvimento significativo em 2024 foi a revisão dos Estatutos da ESAD.CR, um processo iniciado na sequência da aprovação de novos Estatutos para o Politécnico de Leiria. Este processo, inclusivo e participado, envolveu toda a comunidade da ESAD.CR e culminou com a aprovação pelo Conselho de Representantes. Os estatutos revistos aguardam atualmente a homologação do Presidente do Politécnico de Leiria.

Para cumprir a visão estratégia do PE 2030, em 2024 estiveram abertos concursos para 16 professores coordenadores e 8 para professores adjuntos. No mesmo ano a ESAD.CR viu reduzido o número de pessoas afeto aos Serviços Administrativos Próprios.

2024 marca uma mudança na Direção da Escola. Resultado do processo de eleição do Diretor da ESAD.CR, a partir de janeiro de 2025 uma nova Direção tomará posse, numa nova fase da evolução de uma Escola que, com 36 anos, continua a abrir-se e a ambicionar transformar o mundo.

A ESAD.CR demonstra estar pronta para enfrentar os desafios futuros, assegurando que continua a cumprir a sua missão na região, no país e no mundo.

Obrigado.

Anexos

Eventos e atividades desenvolvidas em 2024

- ✓ **Semana dos 30 anos da ESAD.CR** - celebração de três décadas de atividades da escola, com participação de todos os cursos
- Exposição "Abaladiça - Exposição do Ano da ESAD.CR"** - exposição dos estudantes finalistas da ESAD.CR, uma imersão nos últimos momentos de uma extensa partilha entre os cursos da escola Coordenada pelos docentes Paulo Silva, Carla Cardoso, Lígia Afonso, com a colaboração de: Célia Bragança, António Gomes, Elga ferreira, Luís Pessanha, Fernando Carradas, Isabel Aboim, Diogo Saldanha, Luísa Barreto, Fernando Brízio, Catarina Câmara Pereira, Ana Carrasco, Afonso Figueiredo, Francisco Fernandes e António Costa
- Lançamento de Catálogo "Vir a Lume 2023 + Save the Date 2024"** - Documento da exposição de finalistas de 2023
- Apresentação de trabalho "A Rede de Cineteatros Portugueses"** - Apresentação do trabalho de finalistas de estudos teatrais, no âmbito da Exposição de Finalistas. Tratou-se de uma breve explicação, do projeto, seguida da apresentação da estudante Mariana Fonseca, em vídeo. Organizada pela Licenciatura em Teatro
- Aula Aberta** Edições Sr. Teste - Carta, livro, coleção "Esta é a minha carta ao mundo"
Convidada - *Alumni* Catarina Domingues, Licenciada em Artes Plásticas
- Aula Aberta** "De volta à ESAD.CR" - com estudantes formados em Artes Plásticas que falaram sobre os seus contextos e percursos profissionais. Organizada pela Licenciatura em Artes Plásticas
Convidados - Ana Bataglia Abreu, Cristina Fernandes, Marta Machado e Paulo Tuna
- Aula Aberta** "Programação Semana da Exposição de Finalistas" - Análise de alguns livros recentes da editora Pierre von Kleist e do seu autor André Príncipe. Organizada pelo mestrado em Artes do Som e da Imagem
Convidado - André Príncipe
- Aula Aberta** "AI, your new partner in crime" - A sessão visou desmitificar o papel da IA no processo criativo e mostrar como pode ser utilizada como um aliado em vez de um substituto. Organizada pela Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Convidado - Nuno Ribeiro
- Aula Aberta** "Residências e programas artísticos - Artistas convidados da Atlas Residency, Carvalhal" - A residência Atlas é um laboratório artístico que explora as interações entre natureza e criatividade, uma oportunidade para artistas internacionais vivenciarem o campo perto de Lisboa
Convidados - Nithya Iyer, Uriel Orlow, Marcelo Moscheta e Anca Usurelu
- Aula Aberta** "Tamara Alves" - Reconhecida artista com uma prática transdisciplinar, licenciada em Artes Plásticas na ESAD.CR. Organizada pela Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Convidada - Tamara Alves
- Aula Aberta** "Nascimento do Cinema, parte 1: Um palco de Atrações e Uma Linguagem Própria" - Introdução à história do Cinema com um foco particular na sua pré-história e no desenvolvimento da sua linguagem. Organizada pela Licenciatura em Artes Plásticas
Convidada - Francisca Aires Mateus

Aula Aberta "Nascimento do Cinema, parte 2: Escolas, Tradições e o Nascimento da Indústria" - Continuação da introdução à história do Cinema com um foco particular no desenvolvimento das suas tradições narrativas. Organizada pela Licenciatura em Artes Plásticas

Convidada - Francisca Aires Mateus

Aula Aberta "Caso Urbinat - projeto europeu para o desenvolvimento de corredores saudáveis e regenerativos centrados no design participativo" - Dois investigadores partilharam uma visão integrada/ holística, sobre o desenvolvimento do projeto. Organizada pelo mestrado em Design para a Saúde e Bem-Estar

Convidadas - América Mateus e Susana Leonor

Aula Aberta "ZABRA - between meta-realities" - Visou conhecer novas metodologias e os impactos socioeconómicos dos seus projetos transdisciplinares que incorporam inovação, arte, ciência e tecnologia. Organizada pelo mestrado em Gestão Cultural

Convidado - Francisco (ZABRA)

Aula Aberta "MEP - MUSEU EXPERIMENTA PAISAGEM - Um Museu sem paredes na paisagem no centro de Portugal" - Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas

Instituição Convidada - MEP! Museu Experimenta Paisagem, MAG - Marques de Aguiar (Curadoria: Marta Aguiar)

Aula Aberta "Personagens e Animação" - Com o animador e produtor Nuno Beato. A partir do seu percurso falou sobre a matéria envolvente à criação de personagens para cinema e animação

Convidado - Nuno Beato (Produtora Sardinha em Lata)

Aula Aberta "Financiamentos Europeus para Projetos Culturais" - Proporciona aos alunos da ESAD.CR motivação, conhecimento e capacidade de detetar oportunidades de financiamento para projetos artísticos e culturais. Organizada pelo mestrado em Gestão Cultural

Convidados - Sara Machado e Francisco Cipriano

Aula Aberta "Livros de Fotografia em Portugal: da Revolução ao Presente" - Organizada pela licenciatura em Som e Imagem

Convidada - Filipa Valadares

Aula Aberta "Design participativo e coprodução em inovações de saúde digital" – Falou-se sobre o envolvimento do utilizador/cidadão/paciente, e respetivos cuidadores e familiares nos cuidados de saúde vem emergindo nas agendas políticas. Organizada pelo mestrado em Design para a Saúde e Bem-Estar

Convidada - Angélica Baptista Silva

Aula Aberta "My Name is AI – Conversations with Artificial Intelligence" - "Apresentação do livro e partilha de insights sobre o processo criativo por trás dele. Organizada pela licenciatura em Som e Imagem

Convidada - Yvonne Vavrová

Ateliês Abertos Licenciatura Artes Plásticas - Eventos performativos realizados por estudantes, um trabalho em progresso, como tudo o que será apresentado no âmbito do atelier aberto

Convidados - Jorge Gregório, Sara Reis, Daniel Costa e Francisco Silva; Maria Couto; Jade Aura Nunes e Rafaela Gonçalves

Atelier Aberto Licenciatura em Artes Plásticas com Alexandre Estrela e Ana Baliza - Atelier Aberto com Alexandre Estrela (1971), artista visual e professor, e Ana Baliza (1985), designer e curadora, a partir do seu trabalho conjunto

Convidados - Alexandre Estrela e Ana Baliza

Conferência "Casa Viva" - A artista e arquiteta Cristina Gallizioli foi convidada para o ciclo de Conferências de DE 23/24 onde apresentou o trabalho que tem vindo a desenvolver sobre a interação do corpo com o espaço e a paisagem. Organizada pela Licenciatura em Design de Espaços
Convidada - Cristina Gallizioli (AIDEL- Laboratory for Impermanent Architecture)

Conferência "Arquitectura de água, modos de existir e de imaginar" - Organizada pela Licenciatura em Design de Espaços

Convidada - Andreia Garcia (Architectural Affairs)

Conferência "O que é Direção de Arte" - Diretor Criativo Executivo da YMLY&R, falou sobre Direção de Arte, expondo normas e princípios que ao longo da sua longa relação com a publicidade foi aprendendo a desrespeitar. Organizada pela Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia

Convidado - Pedro Ferreira (Diretor Criativo Executivo YMLY&R)

Conferência "Diálogo com Criativos" - Evento que procura reestabelecer vínculos entre a comunidade académica e os profissionais criativos, fomentando a partilha de experiências e de conhecimento. Organizada pela Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia

Convidados - Olga Studio, Diogo Potes e António Jorge Gonçalves

MasterClass "Eco Arte" - Apresentação de trabalho e sessão crítica nos ateliers dos estudantes do 3.º ano da Licenciatura em Artes Plásticas

Convidada - Inês Ferreira-Norman

Mesa Redonda "Na Prática" - Apresentaram e discutiram metodologias que privilegiam a proximidade, o diálogo e a colaboração, em particular nos projetos Novos Materiais, Fios do Meio, nas residências artísticas e na Escola de Verão Na Prática.

Convidados - Elisabete Paiva, Catarina Louro, Edna Correia e Inês Lampreia

Mostra de Filme "Um carço de abacate" Projeção do filme e conversa com o realizador Ary Zara, o Cineclub das Caldas e Caldas e Marcha. Ary Zara é licenciado em Cinema pela Universidade Lusófona de Lisboa e frequentou, como aluno bolseiro, a Universidade do Texas em Austin com foco na escrita e produção narrativa. Organizada pela Licenciatura em Artes Plásticas

Convidado - Ary Zara

Performance "O Homem da Blusa Laranja e a Mulher da Peruca Azul" - Organizada pela Licenciatura em Teatro

Convidada - estudante Carolina Boxine

Projeto Teatral "Teatro em Tradução" - Organizado pela Licenciatura em Teatro

Convidado - Guilherme Mendonça

Seminários "Futuros Plurais" - Cada seminário é um espaço de encontro, escuta e descoberta do/a convidado/a e do seu trabalho, mas também de projeção dessas contribuições para os passos seguintes no percurso dos estudantes e para a investigação em design. Organizados pela Licenciatura em Design Industrial

Convidada - Nina Paim

Sessão de Esclarecimentos "Open Day Mestrados" - Oportunidade para explorar o *campus*, salas de aula, oficinas, laboratórios e espaços comuns. Conhecer o Diretor da escola e os Coordenadores de Mestrados que irão partilhar contigo a visão para os cursos. Dialogar com professores e estudantes, conhecer os seus projetos, obter informações e esclarecer dúvidas sobre o processo de candidatura e condições de acesso

Visita Orientada ao Campus "O que há cá - visita à ESAD.CR" - visita interativa com alunos das escolas secundárias, e famílias, ao *campus*. Organizada pela Licenciatura em Programação e Produção

Visita de Atelier "Visita/Tutoria no âmbito dos Ateliers Abertos" - Dois protagonistas do meio da arte contemporânea realizaram uma visita/tutoria crítica coletiva onde tiveram a oportunidade de conhecer os trabalhos mais recentes

Convidados - Sara Castelo Branco e Hugo de Almeida Pinho

Workshop "Print on Demand" - Sessão de impressão coletiva, aberta à comunidade escolar. Organizado pela Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia

Workshop "Beyond CMYK" - A tecnologia Beyond CMYK é a imaginação tornada realidade. O workshop permiti entender como preparar os designers para imprimir com cores além do CMYK. Organizado pela Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia

Workshop "Transformar | da Semente à Cerâmica" - Teve como objetivo criar azulejos de cerâmica inspirados nas formas e texturas das sementes

Instituição Convidada - Universidade Eskisehir Osmangaz (Turquia)

Workshop "Gravura Japonesa em Relevo - Xilogravura - MoKuHanga" - A impressão em bloco de madeira do Japão (MoKuHanga) é uma técnica mais conhecida pela sua utilização no género artístico Ukiyo-e de folhas soltas. Organizada pela Licenciatura em Artes Plásticas

Convidada - Mami Higuchi

Workshop "Fundição com Designer Jorge Carreira" - Desenvolver modelos de uma forma simples e de um modo intuitivo sem recurso a desenhos preliminares. Organizado pela Licenciatura em Design Industrial

Convidado - Jorge Carreira

Workshop "Open Mic - Venha "ou(ver)" a sua voz - Os participantes tiveram a possibilidade de gravar, ouvir e visualizar a sua própria voz, falada ou cantada, com recurso à utilização de software e hardware específicos. Organizado pela Licenciatura em Teatro

Workshop "Elementos da Música em Ambiente Digital" - Os participantes tiveram a possibilidade de compreender alguns fundamentos da Música em ambiente digital. Organizado pela Licenciatura em Teatro

Workshop "Impressão em albumina" - Dedicado à impressão fotográfica através do processo de albumina. Organizado pela Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia

Convidado - António Rebolo

Workshop "Azulejaria tradicional turca com padrões baseados nos princípios de biofilia" - Capacitar os alunos para a criação de produtos. Organizado pela Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro

Convidada - Canan Salman

Workshop "Cozedura Primitiva de Peças Cerâmicas" - Realização de cozedura em céu aberto com recurso a técnicas ancestrais e elementares. Organizado pela Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia

Convidada - Antónia Labaredas

- ✓ **Simpósio "AI ESAD.CR? Symposium on use and development of Artificial Intelligence in the Arts and Education"**. Incentivar o debate e a reflexão informada, sobre as implicações e aplicações técnicas, pedagógicas e críticas da IA
 - "What AI?" - Com Amílcar Cardoso, Micaela Fonseca, Ana Pina, André Gil, Sofia Oliveira e Jared Hawkey (CADA), André Gil (WY GROUP), António Baía Reis (Asterius VC, Universidad Complutense de Madrid, Innovation on Digital Media search lab at Universidad Carlos III, Spain)
 - NSFW AI? - Case Study & Open Presentations - Charlotte Axelson e António Baía Reis

- ✓ **Festival Ofélia** - sob o tema "Despe-te", 13.ª Edição do festival organizado pelos estudantes do 2.º ano da licenciatura em Teatro. Foram desenvolvidos apresentações, workshops, palestras e debates, na escola e na cidade de Caldas da Rainha
 - Conversa Aberta** "Conversas Teatrais I" com *alumni* Mafalda Pereira e Raimundo Cosme; "Conversas teatrais II" com o Teatro da Pessoa
 - Monólogo** "A 19 de março" com os estudantes do 1.º ano da licenciatura em Teatro
 - Performance** "Copo Vazio meio Cheio" com os estudantes do 1.º ano da licenciatura em Teatro; "Ainda tens medo do Escuro?" com os estudantes do 1.º ano da licenciatura em Teatro e a ESELX; "Almost Human: Warning" com os estudantes do 2.º ano da licenciatura em Teatro; "Duas pessoas & uma ilha sozinha" com Art'J; "Despindo o sistema" e "Mais que matéria corpórea" com a Universidade de Évora; "NU(DE)" e "Isto não é um louco" com a UTAD; "Crimes Exemplares" e "Womb / not yet / Troi(M)anas" com a ESMAE; "O homem da blusa laranja & a mulher da peruca azul" com os estudantes do 2.º ano da licenciatura em Teatro
 - Workshop** "A preparação de um casting" com Patrícia Vasconcelos (Diretora Geral e Professora de Técnicas de Casting); "A Máscara na formação do ator - Introdução" com Sofia Cabrita; "Vamos Dançar" com António Bollano

- ✓ **RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS MASI OSSO - 3.ª Edição 2024** - Residências artísticas do Mestrado em Artes do Som e da Imagem pretendem ser uma forma de estimular o desenvolvimento de projetos de investigação nas áreas do som e imagem, através da colaboração entre estudantes e artistas convidados
 - Fotografia** - Narrativas fotográficas na Aldeia de São Gregório
 - Artes Sonoras** - Notas para o estudo da natureza: Ritos de escuta
 - Cinema Documental** - Filmar o Outro - o cinema como relação
 - Convidados - Pauliana Valente Pimentel, Nuno da Luz, João Rosas

- ✓ **Residência Artística dos estudantes de Práticas Artísticas Sociais nos Silos** - A residência artística dos estudantes de Práticas Artísticas Sociais nos Silos - Contentor Criativo. Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas

- ✓ **Seminário** "Práticas gráficas para apresentação e exposição de projetos" - Uma exposição teórica sobre como proceder à apresentação visual de projetos. Organizado pela licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro
 - Convidado - Miguel Macedo

- ✓ **Seminário** "Conversas sobre vidro com Bruno Escoval" - Organizado pela licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro
 - Convidado - Bruno Escoval

- ✓ **Seminário** "Sobre a natureza e as causas da autonomia dos artistas" - Organizado pelas licenciaturas de Artes Plásticas e de Programação e Produção Cultural
 - Convidados - Paulo Brighenti, Eduardo Matos, Filipa Valladares, Nicole Costa, Margarida Mendes, Desirée Pedro; Salomé Lamas; Rui Matoso

- ✓ **Seminário** "Futuros Plurais" - Sobre mudanças do pensamento e das matrizes da interseccionalidade na disciplina do design. Organizado pela licenciatura em Design Industrial
 "Futuros Plurais" - Fazer II Magazine - com Frederico Duarte, Vera Sacchetti
 "Futuros Plurais" - Social 3D Printing - com Renato Bispo
 Convidados - Meriç Kara, Sabrina Rufino e José Roque

- ✓ **Seminários** "In and Around" - Espaço de partilha e discussão de ideias, experiências e pensamentos relacionados com o design, cerâmica, vidro, arte, cultura, ecologia e tecnologia. Organizado pela licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro
 Sustentabilidade na produção de artigos de vestuário no Quénia: O caso da Afrowema" e "In and Around-Design e modos de pensar o projeto"
 Convidadas - Tatiana Teixeira e Sara Silva

- ✓ **Seminário** "Produção cultural e precariedade em Portugal em tempos de Visto Gold" - Organizado pelo LiDA e pela Cátedra UNESCO em Gestão das Artes e da Cultura, das Cidades e da Criatividade
 Convidados - Paula Guerra, Miguel Santos, Giulia Laroni, Cristina Pratas Cruzeiro, Ana Paula Arnault, Maria Mire, Otávio Raposo, Jessica Falconi, Isabel Baraona e Carlos Garrido Castellano

- ✓ **Simpósio** "MID - Mirror Identity Drawings, Cátedra Unesco ESAD.CR - IPLeiria" - O Simpósio MID é parte integrante do projeto MID, um projeto que visa explorar questões de identidade através do desenho
 Convidados - Seymour Simmons, Lino Cabrezas Gelabert, Deborah Harty, Ziegler Denise, Nurminen Marja, Marily Argirokastriti, Ola Sojak-Borodo, Caludia Amandi, Jorge Marques, Maria Manuela Lopes, Joana Mendonça, Alejandro Rodriguez León
Conferências "O Projeto MID - Mirror Identity Drawings e o seu enquadramento na Cátedra Unesco", "Oito Workshops de Desenho", "Delinear a Identidade: Perspectivas Filosóficas, Pedagógicas e de Desenvolvimento", "Apresentação do Website MID", "O desenho e o espaço da investigação", "Convenciones de representación figurativa: Imágenes de la ciudad", "As problemáticas Identitárias sob a perspectiva das ciências sociais", "Reflexão à volta do projeto MID"
 Convidados - João dos Santos, Philip Cabau Esteves, Aleksandra Sojak-Borodo, Alejandro Rodriguez León, Deborah Harty, Cláudia Amandi, Jorge Marques, Marja Nurminen, Denise Ziegler, Marily Argirokastriti, Maria Manuela Lopes, Joana Mendonça, Seymour Simons II, Maria Manuela Lopes, Renato Bispo, Deborah Harty, Paulo Luís Almeida, Lino Cabezas Gelabert, Rodrigo Silva, Filomena Silvano, Sónia Vespeira de Almeida, Luísa Soares de Oliveira

- ✓ **Design Trial** - O 2.º ano do mestrado em Design de Produto fez a análise crítica dos projetos de referência para as suas investigações através de um formato de debate inovador

- ✓ **Exposição** "74 x Caldas = Uma ideia clara? Culturgest | Coleção Caixa Geral de Depósitos" - A exposição propõe uma reflexão sobre a identidade e a memória do trabalho artístico individual e coletivo produzido ou apresentado nas Caldas da Rainha, percorrendo 74 anos (de 1950 a 2024). Produção pela licenciatura em Programação e Produção Cultural
 No âmbito da exposição, a licenciatura em Programação e Produção Cultural, desenvolveu um conjunto de atividades que têm como título "Quantas cores cabem numa mão?" para apresentar a exposição de forma criativa e interativa a alunos de 1.º, 2.º, 3.º ciclos e secundário

- ✓ **Exposição "Grito"** - Exposição que mergulha no tema da xenofobia. Organizada pela Licenciatura em Design Industrial
- ✓ **Exposição "Sinestesia"** - No Museu Barata Feyo por alunos das licenciaturas em Design de Espaços, Design Industrial e Programação e Produção Cultural da ESAD.CR
- ✓ **Exposição "Fruto da Mente"** - No Telheiro do Parque Dom Carlos I. Organizada pela Licenciatura em Design Industrial
- ✓ **Exposição "Além das Linhas"** - Esta exposição propõe-se a colocar lado a lado trabalhos de crianças, adolescentes e jovens adultos em contexto de aula e feitos livremente. Organizada pela Licenciatura em Design Industrial
- ✓ **Exposição "Condenável ou Contornável?"** - Uma exposição provocativa e participativa, que convidou todos a mergulhar num debate sobre os limites da violência. Organizada pela Licenciatura em Design Industrial, na Igreja do Espírito Santo (Leiria)
- ✓ **Exposição "A falta que a noite nos faz"** - Esta pequena mostra reúne uma seleção de quatro anos de cartazes para concertos imaginados, produzidos nas oficinas de gravura e serigrafia da ESAD.CR, por alunos da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
- ✓ **Exposição "Desvio"** - É uma ação que reúne projetos individuais de curadoria propostos pelos alunos de 2.º ano da licenciatura em Programação e Produção Cultural
- ✓ **Exposição "Biophilia"** - A biofilia é um produto da nossa compreensão da vida que trazemos connosco desde tempos imemoriais. Organizada pela licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro
Convidada - Canan Salman
- ✓ **Exposição "(Re)configurações do design e do museu - entre o analógico e o digital"** - Curadoria de Sílvia Pinto. Organizada pelo mestrado em Design Gráfico
- ✓ **Exposição "Jammin COMIC JAM 2023"** - Juntou alunos da ESAD.CR e 2 autores convidados num mesmo espaço para fazerem uma prancha de BD cada um; uma capa, um ensaio visual e um ensaio escrito, a partir do mote e do ambiente de atelier. Organizada pela licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Convidados - Filipe Abranches, Daniela Viçoso
- ✓ **Exposição "Visor 12: enquadramentos sobre o Centro de Artes"** - Apresentação de trabalhos fotográficos do mestrado em Artes do Som e da Imagem
- ✓ **Exposição "ATO (DES)COLONIAL"** - Na Biblioteca José Saramago e a Escola Superior de Artes e Design do Instituto Politécnico de Leiria

- ✓ **Exposição** de Projetos 3D integrada no evento Novembro Mês da Ciência & Tecnologia 2024 - Organizada pelo TeSP Prototipagem Digital e Desenho 3D, no LABCENTER (Torres Vedras)
- ✓ **Exposição** "Distorcidos" - Exposição de trabalhos dos alunos em poster de serigrafia, ponta seca e linóleo. Na Cervejaria Malaica, Museu do Hospital Termal. Organizada pela licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
- ✓ **Exposição** "Do Manifesto ao Protesto" – Exposição e Oficina de criação de cartazes. Organizada pela licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
- ✓ **Exposição** "A Ética dos Outros" - Organizada pela licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
- ✓ **Exposição** "Arraial de Design de Espaços" - Apresentação de maquetes funcionais à escala real para arraial sustentável. Organizada pela licenciatura em Design de Espaços
- ✓ **Exposição** "Projectos Efémeros para Óbidos" - Seleção de Trabalhos realizados pelos alunos do 3.º ano de Design de Espaços
- ✓ **Exposição** "-É + ? - Sintetização de Marcas" - Exposição dos resultados do desafio proposto de sintetizar visualmente uma marca universalmente reconhecida. Organizado pelo mestrado em Design Gráfico
- ✓ **Exposição** "O Futuro como Aventura" - Obra em formato de postais exposta no Círculo das Artes Plásticas de Coimbra. Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas e pelo mestrado em Artes Plásticas
- ✓ **Exposição** "Léxico Visual - CAU – Cortém Aldeia Urbana: 2021 – 2024
Convidados - CAU- Cortém Aldeia Urbana, Gonçalo Fialho
- ✓ **Exposição** "PREMIÈRE, 30ème ÉDITION" – participação com trabalhos de estudantes do mestrado em Artes Plásticas: Fredrik Robens, João Soares e HElena Valsecchi
- ✓ **Exposição** "FUNDAÇÕES: EXPOSIÇÃO INTERMÉDIA MDP 2023/2025" - Exposição coletiva que apresenta o percurso criativo dos estudantes do 2.º ano do mestrado em Design de Produto
- ✓ **Exposição** de finalistas em Artes Plásticas *VEM*, na galeria do CCC, em Caldas da Rainha
- ✓ **IX Exposição Coletiva** "Obra Gráfica - Gravura e Serigrafia" - Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas, no Atelier-Museu António Duarte – Centro de Artes Caldas da Rainha
- ✓ **Conferência** "Didier Fiúza Faustino" - Conversa sobre a conceção de instalações e projetos de arquitetura que conectam o corpo humano com o espaço habitado. Organizada pela licenciatura em Design de Espaços
Convidado - Didier Fiúza Faustino

- ✓ **Ciclo de Conferências** “Práticas Curatoriais Contemporâneas 2024” - Reflexão sobre a curadoria nas diversas áreas do design, arquitetura, bienais, museus, exposições e festivais
 - Aula Aberta** “Práticas Curatoriais Contemporâneas 2024-Bienais” - Com Fernando Brízio e Célia Gomes
 - Aula Aberta** “Visita à Coleção CGD no Centro de Artes” - Com Lígia Afonso e 2.º ano da licenciatura em Programação e Produção Cultural
 - Aula Aberta** “Exposições e Museus” - Com Ana Anacleto e Nuno Faria
 - Aula Aberta** “Festivais” - Com Nuno Monteiro e Carla Cardoso
 - Aula Aberta** “Artistas-curadores” - Com Maria Mire e Orlando Franco

- ✓ **Conferência** “Empreendedores Positivos” - O programa de incubação iO2 Ideias para Respirar apoia empreendedores focados no bem-estar. Organizada pela licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Convidado - Vítor Simões (Oeste Respira)

- ✓ **Conferência** "Exalt the New Punk" - Mesa redonda para falar sobre os principais conceitos do universo da Cripto Art
Convidados - Catarina Lente, Entter, Tales Tommasini, Ilan Katin, Nicolas Joos

- ✓ **Conferência** "Luca Martinucci, Studio 18-25. Thinking-in-Images" - Laboratório para a construção de imagens de arquitetura. Organizado pela licenciatura em Design de Espaços
Convidado - Luca Martinucci

- ✓ **Conferência** “subjektiv.art” - Relaciona artistas, compradores e especialistas para descobrir, discutir e negociar obras de insights sobre o seu processo criativo e receber royalties de futuras vendas. Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas
Convidada - Cristina Freitas

- ✓ **Conferência** “Art as Gestation of the Public Sphera” - Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas e pelo mestrado em Gestão Cultural
Convidado - José Guilherme Abreu

- ✓ **Conferência** “DESCENTRACIDADES – Territórios e Comunidades Criativas/ Conferência 2024 - Organizada pelo mestrado em Gestão Cultural
Convidados - Diogo Monteiro, Aldeia Pintada, Filipa Morgado, Sílvia Pinto Ferreira, Nuno Barbosa, Mauro Wah

- ✓ **Conferência** “À Conversa com...” - Questões de igualdade e género
Convidado - Daniel Seabra

- ✓ **Aula Aberta** "MUSEUS, PARTICIPAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DO TERRITÓRIO" - Reflexão sobre os museus e os desafios do mundo contemporâneo. Organizada pela licenciatura em Programação e Produção Cultural
Convidadas - Vânia Carvalho e Raquel Janeirinho

- ✓ **Aula Aberta** com Pedro Mexia - Explorou, no âmbito das suas atividades profissionais e na condição de leitor, ouvinte e espectador, as diferentes aceções do conceito de cultura. Organizada pelo mestrado em Gestão Cultural
Convidado - Pedro Mexia (Poeta, Escritor, Cronista, Editor e Crítico Literário)
- ✓ **Aula Aberta** "Fabricação Lítica" – Fabricação de instrumentos/ ferramentas líticas (pedra), com gestos e técnicas pré-históricas. Organizada pelo mestrado em Design de Produto
Convidado - Pedro Cura (Arqueólogo)
- ✓ **Aula Aberta** com José Mendes - Designer Gráfico Independente - Cofundador e antigo designer do MAGA atelier. Organizada pela Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Convidado - José Mendes
- ✓ **Aula Aberta** "Educação em Museus"- Artista plástica formada na ESAD.CR conversa sobre um dos múltiplos projetos educativos que vem desenvolvendo em museus e escolas, o "Gravurinha Box". Organizada pela licenciatura em Programação e Produção Cultural
Convidadas - Estela Baptista Costa e Raquel S. Pereira
- ✓ **Aula Aberta** "Museu dos Objetos do Quotidiano" - Apresentação de Projetos de Video Mapping. Organizada pela licenciatura em Design Gráfico
- ✓ **Aula Aberta** "O objeto como mediador de relações/proximidade entre pessoas" - A designer Soraia Teixeira faz uma apresentação da sua prática. Organizada pelo mestrado em Design de Produto
Convidada - Soraia Teixeira
- ✓ **Aula Aberta** "E-Commerce" - Análise sobre a criação e gestão de lojas online, escolha das melhores soluções, quais os custos, como monitorizar e promover, como pensar a logística. Organizada pelo mestrado em Design de Produto
Convidada - Ana Fachada
- ✓ **Aula Aberta** "Design para adaptabilidade" - Em parceria com a FAUL sobre Design para a Adaptabilidade. Organizada pela licenciatura em Design de Espaços
Convidada - Rute Gomes (Departamento de Design - Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa)
- ✓ **Aula Aberta** "Programa Nacional Saber Fazer – Cutelaria e Cerâmica"- Duas master classes de cerâmica e cutelaria. Partilha de técnicas de produção de facas, num formato teórico e prático. Organizada pela licenciatura em Design Industrial
Convidados - cutedeiros Paulo Tuna, Carlos Norte e Gilberto Ferreira (Trás-os-Montes) e Miguel Neto
- ✓ **Aula Aberta** "Migração e Mediação: o caso do projeto artístico BOWING no Sudoeste de Portugal"
- Organizado pela licenciatura em Programação e Produção Cultural

- ✓ **Aula Aberta** "A memória na obra de João Tabarra" - Explora o tema da memória obra. Organizado pelo mestrado em Artes Plásticas
Convidado - João Tabarra

- ✓ **Aula Aberta** "Design & Storytelling, relações fortes" - Organizado pela licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro
Convidado Plácido Afonso

- ✓ **Aula Aberta** com Miguel Santos - Apresentação do trabalho e investigação do artista investigador do LiDA. Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas
Convidado - Miguel Santos

- ✓ **Aula Aberta** "Universitários Pelo Futuro" - Organizada pela licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro
Convidado - Samuel Rama

- ✓ **Aula Aberta** "Burilar em conversa" - Organizada pela licenciatura em Programação e Produção Cultural
Instituição convidada – Burilar

- ✓ **Aula Aberta** "Gravar com...encadernação e acabamento" - Conhecimento transversal das práticas editoriais num processo de aprendizagem de uma publicação de autoria singular e de carácter essencialmente gráfico. Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas
Convidado - Manuel Rocha

- ✓ **Aula Aberta** com Laurent Faulon - Focada na tensão entre as dimensões pública e privada dos seus projetos de carácter local, regional e global. Organizada pelo mestrado em Artes Plásticas
Convidado - Laurent Faulon

- ✓ **Aula Aberta** com Paulo Mendes - Organizada pelo mestrado em Artes Plásticas
Convidado - António Paulo de Sousa Mendes

- ✓ **Aula Aberta** "De volta à ESAD.CR: Sara Santos" - Conversa sobre a sua formação em artes plásticas e cinema, e o início da sua vida profissional enquanto artista visual. Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas
Convidada - Sara Morgado Santos

- ✓ **Aula Aberta** Luan Okun - Conversa em torno do seu trabalho. Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas
Convidado - Luan Okun

- ✓ **Aula Aberta** "Fátima Rolo Duarte e as histórias do nosso design" - Conversa sobre percurso na condição de designer gráfico na paisagem cultural portuguesa dos anos 80 e 90 do século passado. Organizado pelo mestrado em Design Gráfico
Convidada - Maria de Fátima Madeira Rolo Duarte

- ✓ **Aula Aberta** com Natxo Checa - Organizada pelo mestrado em Artes Plásticas
Convidados - Natxo Checa, Associação Zé dos Bois

- ✓ **Aula Aberta** com o antropólogo Nuno Domingos: Uma recepção da cultura eurocêntrica.
Organizada pelo mestrado em Gestão Cultural

- ✓
- ✓ **Aula Aberta** “Redefinindo Paradigmas: A Participação e o Diálogo na Programação Cultural, Aula Aberta com Joana Henriques (MAAT)” - Organizada pela licenciatura em Programação e Produção Cultural
Convidada - Joana Henriques (MAAT- Fundação EDP)

- ✓ **Aula Aberta** com João Chaves - Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas
Convidado - João Chaves

- ✓ **Aula Aberta** “Fotografia e Arquivo com António Coelho” - Organizada pela licenciatura em Som e Imagem
Convidado - António Coelho

- ✓ **Aula Aberta** “Lições do Mestrado em Design de Produto – Interações” - Organizada pelo mestrado em Design de Produto
Convidadas - Ana Realinho, Joana Cruz e Gabriela Sastoque

- ✓ **Aula Aberta** “Lições do Mestrado em Design de Produto – Temporalidades” - Organizada pelo mestrado em Design de Produto
Convidadas - Margarida Pimentel e Cae Moura dos Santos

- ✓ **Aula Aberta** “Lições do Mestrado em Design de Produto: (Des)construções” - Organizada pelo mestrado em Design de Produto
Convidados - André Leandro e Alice Pereira (estudantes)

- ✓ **Aula Aberta** “AD.CR – Experiência de agência com o Projeto Careceiver” - Organizada pela licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Instituição Convidada – Careceiver

- ✓ **Aula Aberta** “A pôr os sonhos de pé com Manuel Lobão” - Organizada pela licenciatura em Som e Imagem
Convidados - Manuel Lobão Cenário e Exposições Uni Lda.

- ✓ **Aula Aberta** com Pedro Tropa - “MICROPAISAGEM – Escolhe um caminho / qualquer caminho” - Organizada pelo mestrado em Artes do Som e da Imagem
Convidado - Pedro Tropa

- ✓ **Aula Aberta** com Luís Costa - “Sujar as botas, escavar o real, expressar os lugares” - Organizada pelo mestrado em Artes do Som e da Imagem
Convidado - Luís Costa

- ✓ **Aula Aberta** com Alexandra do Carmo - “Espaço Autoral” - Organizada pelo mestrado em Artes do Som e da Imagem
Convidado - Alexandra do Carmo
- ✓ **Aula Aberta** com Adriana Sá - “Uma noção de expressão e uma esfera de questões criativas” - Organizada pelo mestrado em Artes do Som e da Imagem
Convidada - Adriana Sá
- ✓ **Aula Aberta** com Filipe Martins - “A seriedade no cinema e os seus realismos: da dimensão ética à dimensão estética” - Organizada pelo mestrado em Artes do Som e da Imagem
- ✓ **Aula Aberta** com Manuel Mozos - “Conversas sobre Cinema – Perspectivas e Alguns Contributos” - Organizada pelo mestrado em Artes do Som e da Imagem
Convidado - Manuel Mozos
- ✓ **Aula Aberta** “O Design de Som de “O Pelicanoo”” - Organizada pela licenciatura em Teatro
Convidado - Francisco Leal
- ✓ **Aula Aberta** com Mariana Viegas - “Paisagem Emprestada – fotografia, vídeo e texto na construção de territórios” - Organizada pelo mestrado em Artes do Som e da Imagem
Convidada - Mariana Viegas
- ✓ **Aula Aberta** com Pedro Lagoa - “O paciente exercício da destruição” - Organizada pelo mestrado em Artes do Som e da Imagem
Convidado - Pedro Lagoa
- ✓ **Aula Aberta** (gestures and signs will carry on where language fails!) uma conversa com Carlos Noronha Feio - Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas
Convidado - Carlos Noronha Feio
- ✓ **Aula Aberta** “A Arte da Educação. Quando o Museu e a Escola se encontram” - Organizada pela licenciatura em Programação e Produção Cultural
Convidada - Sónia Matos
- ✓ **Aula Aberta** com Joana Rêgo - Organizada pelo mestrado em Artes Plásticas
Convidada - Joana Rêgo
- ✓ **Aula Aberta** “Pixel Xmas” - Realização de uma exibição pop-up ao vivo com melhores presentes de Natal em formato digital. Organizada pela licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
- ✓ **Aula Aberta** com “À Conversa com o Empresário” – empresa Duro Designers, com o objetivo de promover a interação com empresários da área do design e compreender as estratégias de desenvolvimento de um negócio sustentável - Organizada pelo mestrado em Design de Produto
Convidado – António Duro

- ✓ **Aula Aberta** com António Júlio Duarte - Apresentação de obra pessoal e percurso e leitura dos projetos individuais em curso - Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas
Convidado - António Júlio Duarte
- ✓ **Aula Aberta** "Questões e Debates do Contemporâneo" - Mulheres na Fotografia em Portugal – Livros de Fotografia c.1970 / 2020 - Esta apresentação tem como ponto de partida um conjunto de livros de fotografia feitos por mulheres. Organizadas pelo mestrado em Artes do Som e da Imagem
Convidada - Filipa Valladares
- ✓ **Aula Aberta** "Questões e Debates do Contemporâneo" - A máquina (fotográfica) de escrever - Sobre a escrita e a fotografia enquanto práticas e noções simultaneamente indissociáveis e contrastantes na obra e no pensamento de Hervé Guibert. Organizada pelo mestrado em Artes do Som e da Imagem
Convidado - Amândio Reis
- ✓ **Aulas Abertas** com Paulina Valente Pimentel - Organizadas pela licenciatura em Artes Plásticas e em Design Gráfico e Multimédia
Convidada - Paulina Valente Pimentel
- ✓ **Performance** "Mutável" - Grupo de artistas da ESAD.CR, realiza performance na Escola do Parque (Escola Primária junto ao Parque). Organizada pela Licenciatura em Artes Plásticas
- ✓ **Performance** "#SOMOSTODESNINA" - Projeto que faz parte de uma das personagens mais icónicas de teatro tchekhoviano. Organizada pela Licenciatura em Teatro
- ✓ **Performance** "Bakkhai de Anne Carson" - Apresentação pública do exercício final de Projeto Teatral I do 2.º Ano da licenciatura em Teatro
- ✓ **Performance** "No país sem memórias" - Organizada pela licenciatura em Teatro
- ✓ **Performance** "Every Brilliant Thing - de Duncan Macmillan Com Jaime Mears" - Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas e pela licenciatura em Teatro
Instituição Convidada - Companhia Mente de Cão
- ✓ **Performances** na II edição do Festival Barómetro, uma iniciativa do Teatro da Pessoa, em parceria com o Município de Óbidos e Junta de Freguesia das Gaeiras. Os estudantes da licenciatura de Teatro, participaram com os seus trabalhos "Almost Human: Warning" de Barbara Inês e Luana Fernandes; "Capuchinho, branca e o lobo, uma aventura em banho de sangue - Lisa C.B. Lie", de Luana Fernandes; "O homem da blusa laranja e a mulher da peruca azul" de Carolina Bonixe
- ✓ **Performance** "Cidadania" de Mark Ravenhill - Organizada pela licenciatura em Teatro
- ✓ **Performance** "Antigonick" - Antigonick de Anne Carson é uma versão moderna da tragédia clássica de Sófocles. Organizada pela licenciatura em Teatro

- ✓ **Performance** “Corpo Coletivo, Corpo Novo” - Organizada pela licenciatura em Artes Plásticas
- ✓ **Apresentação** "Projeto Final - 3º Ano (Mostra Final)" - Apresentação dos objetos: Filmes/exposições/livros/performances. Organizada pela licenciatura em Som e Imagem
- ✓ **Apresentação** do SOLIDWORKS User Group Portugal - Organizada pela licenciatura em Design Industrial
Convidados - João Catarino (CENFIM) e José Saldaña (SOLIDWORKS User Group in Fresno)
- ✓ **Mostra de Filme** “Mostra de trabalhos PSI 1” - Mostra final dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos no âmbito da unidade curricular PSI 1. Organizada pela Licenciatura em Som e Imagem
- ✓ **Mostra de Filme** “Bem me quer” - É uma das campanhas de sensibilização da Oeste Respira. Organizada pela licenciatura em Som e Imagem
- ✓ **Mostra de Filme** "Olho-Vento" no festival de cinema Porto/Post/Doc - Inserido na competição de Cinema Novo. Organizada pelo mestrado em Artes do Som e da Imagem
- ✓ **Mostra de Filme** “Discussão sobre colonialidades no cinema português” - Organizada pela licenciatura em Som e Imagem
- ✓ **4.º Ciclo de Cinema do Cineclube das Caldas da Rainha**
Mostra de Filmes "O que resta"; "Nha Sunhu"; "Destiny Deluxe" + "Why are you image plus"
Convidados - Daniel Soares Emílio, José Magro Issa e Diogo Baldaia
- ✓ **5.º Ciclo de Cinema do Cineclube das Caldas da Rainha**
Mostra de Filmes "Os Monstros Só Saem à noite"; "Morte em Agosto"; “By Flávio”
Convidados - João Pedro dos Santos Ferreira, Bruno Abib, Pedro Cabeleira
- ✓ **6.º Ciclo de Cinema do Cineclube das Caldas da Rainha**
Mostra de Filmes “As Lágrimas de Adrian”; “That’s How I Love You”; “Natureza Humana”; “Azul”; “O Cordeiro de Deus”, “FLYBY KATHY”
Convidados - Miguel Cabral, Mário Macedo, Ágata de Pinho, Pedro Bastos
- ✓ **Clube de Leitura, Página 1**– organizado pela licenciatura em Teatro, o lançamento deste projeto responde ao desafio de constituição de uma rede nacional de clubes de leitura no ensino superior.
Leitura "O triunfo dos Porcos" de George Orwell
Leituras Sobre a Liberdade - Sessão de *Open Mic* - Nos Silos Contentor Criativo
Leitura encenada de "Corpo-delito na sala de espelhos" de José Cardoso Pires - leitura encenada do texto de José Cardoso Pires, por grupo de alunos de 2.º ano da licenciatura em Teatro, no Museu Nacional Resistência e Liberdade, em Peniche
- ✓ **“Feira de Autor”** - Como objetivo projetar os artistas e a sua arte dando lhes um espaço onde a poderão mostrar e vender de uma forma facilitada – Associação de Estudantes da ESAD.CR

Lista de Workshops realizados em 2024

Designação workshop	Responsável/ Convidado	Local/ Entidade	Curso/ Destinatários	Número de participantes
Design your Family Tree	Teresa Fradique/ Susana Francisco e Denise Santos	ESAD.CR	MDG	60
Como nasce o Papel...	Célia Bragança/ Moinho do Papel (Leiria)	ESAD.CR	LAP	30
Transferência Serigrafia Para Metal	Rui Leal	ESAD.CR	LDPCV	23
A imagem Viva	Teresa Luzio Morais/ Adriano Raphaelli	ESAD.CR	LDGM	28
ICA & Projecto Final	Isabel Aboim Inglez, Inês Oliveira e Nuno Monteiro/ Rita Lamas e Paula Miranda	ESAD.CR	LSI	50
Impressão por Transferência de Fotocópia	Carla Lobo/ Canan Salman	ESAD.CR	LDPCV	11
Do Virtual ao Real	Rute Rosa e Carla Lobo/Diogo Malanho	ESAD.CR	LDPCV	25
Workshops à sexta	Sérgio Gonçalves	ESAD.CR	Todos os cursos	83
Língua Gestual Portuguesa + Animação	Nuno Marques/ Joana Sousa e Conde, Andréia Esteves Rodrigues	ESAD.CR	Todos os cursos	30
Experimental sobre Pasta Egípcia	Carla Lobo/ Canan Salman	ESAD.CR	LDP-CV	23
Big Bang II	Ricardo Castro/Alice Geirinhas e Bruno Borges	ESAD.CR	LDGM	75
Figure - Figure, ground-ground	António Silveira Gomes/ Sofia Oliveira e Jared Hawkey	ESAD.CR	MDG/LDGM/LA P/LDI	8
Introdução aos vidrados cerâmicos - de uma cor a outra	Carla Lobo e Fernando Carradas/ Owen Quinlan	ESAD.CR	LDPCV	24
Design for Adaptability, a perspective of future needs	Célia Gomes/ Rute Gomes	ESAD.CR	LDE	20
Silkscreen and Printmaking	GAMCI e Direção	ESAD.CR	Erasmus	15
Workshop of Ceramics	GAMCI e Direção	ESAD.CR	Erasmus	15
Formação tecnológica na área do Vidro	Fernando Carradas	CENCAL da Marinha Grande	LDPCV	38

Fonte: GCOE da ESAD.CR

Visitas de estudo promovidas em 2024

Itinerário/ Locais a visitar	Curso
Atlas Residências Artísticas Carvalhal, Bombarral	Licenciatura em Artes Plásticas
Castelo de Leiria, Leiria	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
CAU - Cortém Aldeia Urbana - Residências Artísticas, Vidais	Licenciatura em Artes Plásticas
Centro Caldas da Rainha imediação Praça da Fruta	Mestrado de Gestão Cultural
Centro de Artes de Caldas da Rainha, Caldas da Rainha	Licenciaturas em AP, PPC, DP-CV e SI
Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha	TeSP Audiovisual e Multimédia
Círculo das Artes Plásticas de Coimbra/ Colégio das Artes, Convento Santa Clara-a-Nova, Coimbra	Licenciaturas em PPC, AP e DI; Mestrados em GC e AP
Culturgest - Edifício-sede da CGD, Lisboa	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Escola Superior de Saúde Egas Moniz, Almada	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Escola Superior de Teatro e Cinema do IPLisboa, Amadora/ Jardim Zoológico de Lisboa, Lisboa	Licenciatura em Teatro
Espaço exposições do Posto de Turismo das Caldas da Rainha e Museu Malhoa, Caldas da Rainha	Licenciatura em Artes Plásticas
Empresa Laboratório d'Estórias, Caldas da Rainha	Mestrado em Design de Produto
Estação CP Caldas da Rainha/ São Martinho do Porto	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Fábrica de Faianças Raphael Bordallo Pinheiro, Caldas da Rainha	Mestrado em Design de Produto
FARB, Igreja Nossa Sra. do Pópulo, Mata, Campo da Feira, Urbanização Belver, Caldas da Rainha	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Fundação Calouste Gulbenkian/ Museu do Fundador - Centro de Arte Moderna, Lisboa	Licenciatura em Artes Plásticas
Galeria Zé dos Bois, Lisboa	Licenciatura em Artes Plásticas
Indústria de Velas, S.A., Caldas da Rainha	Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro
MAAT/ CCB, Lisboa	Licenciatura em Design de Espaços
Mata do Vimeiro, Alcobaça	Mestrado em Artes do Som e da Imagem
Mata Rainha D. Leonor, Caldas da Rainha	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Mercado do Peixe/ Mercado da Fruta, Caldas da Rainha	Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro
MONSTRA - Festival de Animação de Lisboa, Lisboa	Licenciatura em Som e Imagem

Itinerário/ Locais a visitar	Curso
MUDE, Lisboa	Licenciaturas em Design de Produto – Cerâmica e Vidro e Design Industrial
Muralha castelo de Óbidos e zona envolvente, Óbidos	Mestrado em Artes Plásticas
Museu da Cerâmica, Caldas da Rainha	Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro
Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural de Belém, Lisboa	Licenciatura e Mestrado em Artes Plásticas
Antigos Estaleiros da Lisnave/ Palácio Anjos / Beato Innovation District, Lisboa	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Museu do Ciclismo, Caldas da Rainha	Licenciatura em Design Industrial e Mestrado em Design Gráfico
Museu José Malhoa, Caldas da Rainha	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Museu José Malhoa/ Galeria de Exposições do Posto de Turismo, Caldas da Rainha	Licenciatura em Artes Plásticas
Natstone, Rio Maior	Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro
Parque Dom Carlos I, Caldas da Rainha	Todos os cursos
Parque Dom Carlos I/ Centro da Cidade das Caldas da Rainha/ Mata Rainha D. Leonor, Caldas da Rainha	Licenciatura em Design Industrial
Pavilhão 31 - Centro Hospitalar de Lisboa/ Culturgest/ Galeria 111, Lisboa	Licenciatura e Mestrado em Artes Plásticas
Praia de São Martinho do Porto, São Martinho do Porto	Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro
TNSJ - Praça da Batalha, Porto	Licenciatura em Teatro
Unidade de produção - BrazGil Studio, Caldas da Rainha	Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro
Teatro de São Luiz, Lisboa	Licenciatura em Teatro e Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Wygroup, Santo Amaro de Oeiras/ NTTData- Atrium Saldanha/ Fullsix, Lisboa	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Zona da rotunda da SECLA com possível extensão até ao Parque Dom Carlos I, Caldas da Rainha	Mestrado em Gestão Cultural
Arquivo Fotográfico de Lisboa / Culturgest (Exposição de Alexandre Estrela) / Estúdios Valentim de Carvalho	Licenciatura em Som e Imagem

Fonte: GCOE da ESAD.CR

ESAD.CR: Estágios Curriculares – 2023/2024

Tipo de Estágio	Localização	Curso	Número de Estudantes
Curricular	Nacional	TeSP em Audiovisual e Multimédia	20
Curricular	Nacional	TeSP em Design para Media Digitais ¹	28
Curricular	Nacional	TeSP em Ilustração e Produção Gráfica	14
Curricular	Nacional	TeSP em Prototipagem Digital e Desenho 3D	11
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design de Espaços	12
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia ²	18
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Industrial	16
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro	05
Curricular	Nacional	Licenciatura em Programação e Produção Cultural	14
Curricular	Nacional	Licenciatura em Som e Imagem	17
Curricular	Nacional	Licenciatura em Teatro	18
Curricular	Nacional	Mestrado em Design Gráfico	02
Curricular	Nacional	Mestrado em Gestão Cultural	00
Curricular	Internacional	TeSP em Ilustração e Produção Gráfica	01
Curricular	Internacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia ²	01
Curricular	Internacional	Licenciatura em Design de Espaços	01
Curricular	Internacional	Licenciatura em Som e Imagem	02
Curricular	Internacional	Licenciatura em Teatro	01
Curricular	Internacional	Mestrado em Gestão Cultural	01
Total			182

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

1 - Inclui o(a)s estudantes do Curso ministrado em Torres Vedras.

2 - Inclui o(a)s estudantes do Regime Pós-Laboral.

ESAD.CR: Entidades que acolheram Estágios Curriculares – 2023/2024

Empresa / Entidade	Curso
23 Milhas - Município de Ílhavo	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
4 In Bany	Licenciatura em Design Industrial
67, Lda.	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia (regime pós-laboral)
A Oficina - Centro De Artes Mesteres Tradicionais De Guimarães	Licenciatura em Programação e Produção Cultural (2 estudantes)
A Piscina	Licenciatura em Teatro
A3 Artes Gráficas	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Above Creators	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Agency Models, Book a Star, Lda.	Licenciatura em Som e Imagem
Agrupamento de Escolas Rafael Bordalo Pinheiro	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Airo - Associação Empresarial da Região Oeste	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Amor Mais - Associação de Solidariedade e Desenvolvimento de Amor	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais (2 estudantes)
Animais Avpl	Licenciatura em Som e Imagem
Ansiarte	Curso Técnico Superior Profissional de Prototipagem Digital e Desenho 3D
Arte Ataca - Design Gráfico Unipessoal Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
Arte Simétrica - Comércio e fabrico de Mobiliário (Carpintaria)	Curso Técnico Superior Profissional de Prototipagem Digital e Desenho 3D
Atelier Nuno Saraiva	Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Produção Gráfica (2 estudantes)
Atelier Sousa Lopes	Licenciatura em Design de Espaços
Atto Creative Solution - Slicevidence Lda.	Mestrado em Design Gráfico
ATV - Académicos de Torres Vedras - Associação sem Fins Lucrativos	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Azul-Bebé Fotografia	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
Barbara Says...	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia (regime pós-laboral)
Barros & Moreira, S.A. (B M Wood)	Licenciatura em Design Industrial (2 estudantes)

Empresa / Entidade	Curso
Bastarda, Lda.	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Benfica TV - Sport Lisboa e Benfica	Licenciatura em Som e Imagem (2 estudantes)
Bettencourt & Guerreiro Lda (Pixels Brand)	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
BOCA - palavras que alimentam	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia (regime pós-laboral)
CadSolid	Curso Técnico Superior Profissional de Prototipagem Digital e Desenho 3D (2 estudantes)
Câmara Municipal da Marinha Grande	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia (regime pós-laboral)
Câmara Municipal de Caldas da Rainha	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Câmara Municipal de Rio Maior	Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Produção Gráfica
Câmara Municipal de Vila do Porto	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Camionantunes, Comércio de Viaturas Lda.	Licenciatura em Design Industrial
Carreira Design Lda.	Licenciatura em Design Industrial (2 estudantes)
Casa Vicente - Artes Gráficas & Papelaria	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
CCC - Centro Cultural e Congressos de Caldas da Rainha	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia (3 estudantes)
Centro Ecológico Educativo Paul da Tornada	Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Produção Gráfica (2 estudantes)
Círculo de Artes Plásticas de Coimbra - Anozero'24 - Bienal de Coimbra	Licenciatura em Programação e Produção Cultural (2 estudantes)
Companhia de Teatro Àpriori	Licenciatura em Teatro
Comsoftweb Sistemas Informáticos, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Convert Publicidade e Design	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Conjugar Criativo, unipessoal Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Produção Gráfica
Corep Ibérica, Sociedade Unipessoal Lda.	Licenciatura em Design Industrial
Cozinhas Salgueiro	Curso Técnico Superior Profissional de Prototipagem Digital e Desenho 3D
CRAD Studio	Licenciatura em Design de Espaços
Creative Minds – Soluções Globais de Comunicação, Marketing	Mestrado em Design Gráfico

Empresa / Entidade	Curso
Creo Kitchens - Lourinhã	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Daniel Lino Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia (2 estudantes)
Deartis Ceramicas Lda.	Licenciatura em Design Industrial
Destinos - Arte Cerâmica, S.A.	Licenciatura em Design de Produto - Cerâmica e Vidro
Digital Perspecive	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
Digital Terroirs	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Digital Xperience	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Diligentpixel Unipessoal, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Dois Meios Empresa Social Mente, Lda.	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Dois Publicidade	Licenciatura em Som e Imagem
Domingues Rolo Arquitectos, Lda.	Licenciatura em Design de Espaços (2 estudantes)
E.Art Academy	Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Produção Gráfica
El Torreón de Sol SLL (ES)	Licenciatura em Som e Imagem
Encontro de Sons EMAP Associação Cultural	Licenciatura em Teatro (2 estudantes)
Ensaios e Argumentos – Unipessoal Lda.	Licenciatura em Som e Imagem
Entre Mercúrio e Marte	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
Erica Synths	Licenciatura em Som e Imagem
Escala D'Alfazema Lda.	Licenciatura em Design de Espaços
Estrela Decadente	Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Produção Gráfica
Estúdios - CACE Cultural do Porto	Licenciatura em Som e Imagem
Figuras & Cabeçalhos, Publicidade Unipessoal, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Filmes do Gajo	Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Produção Gráfica
Formato Magento-Iprint	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais

Empresa / Entidade	Curso
Gaveta Virtual Produções	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
Greyfanginc	Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Produção Gráfica
Grupo Level Up	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Happy Brands	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia (regime pós-laboral)
HFA – Henrique, Fernando & Alves, S.A.	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Horizonlevel	Licenciatura em Som e Imagem
Hospital da Luz	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Infinite Roll	Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Produção Gráfica
JM Decor	Curso Técnico Superior Profissional de Prototipagem Digital e Desenho 3D
Jornal da Marinha Grande, Rádio Clube Marinhense, Marinha	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Jornal das Caldas	Licenciatura em Som e Imagem
Jornal das Caldas	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
Jornal das Caldas	Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Produção Gráfica
Jota Barbosa	Licenciatura em Design Industrial
Krypton	Licenciatura em Som e Imagem
L2 spirit - soluções de Impressão Digital, S.A.	Licenciatura em Design Industrial
Lab Center - Torres Vedras	Curso Técnico Superior Profissional de Prototipagem Digital e Desenho 3D
Lavar o Mar Cooperativa Cultural CRL	Licenciatura em Teatro (2 estudantes)
Legenda e Narrativas Unipessoal Lda. (Laboratório d'Estórias)	Curso Técnico Superior Profissional de Prototipagem Digital e Desenho 3D
LPM COMUNICAÇÃO	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
M2 Interiores	Licenciatura em Design Industrial
Mago - TEMPERATALENTO UNIPESSOAL Lda.	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia (regime pós-laboral)
Main Vision - Media Solutions, Lda.	Licenciatura em Som e Imagem

Empresa / Entidade	Curso
Mariana Sampaio Studio	Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Produção Gráfica
Marketingable, Lda (OONIFY)	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
Men's Health	Licenciatura em Som e Imagem
Mind Room - Ambientes personalizados	Licenciatura em Design de Espaços
Mique Studio	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia (regime pós-laboral)
Mixcer - Cerâmicas, S.A.	Licenciatura em Design de Produto - Cerâmica e Vidro
MODO(s). Atelier	Licenciatura em Design de Espaços
Município de Ourém	Licenciatura em Som e Imagem
Museu do Neo-Realismo - Câmara Municipal de Vila Franca de Xira	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Muskin Artes Gráficas	Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Produção Gráfica
N.V.S.C Solutions, Unipessoal, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
NightShift Unipessoal, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
Noélia Espírito Santo - Unipessoal, Lda.	Licenciatura em Design de Espaços
Nor267	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
NTT Data	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia (2 estudantes)
O Nariz Teatro de Grupo	Licenciatura em Teatro
O Teatrão	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Óbidos Criativa, E.M.	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Oficina do Cego	Curso Técnico Superior Profissional de Ilustração e Produção Gráfica
ON Fm	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
Ondas & Castelos - Unipessoal Lda.	Licenciatura em Som e Imagem
One To Four, Design e Consultoria, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais (2 estudantes)
Ours Team, Lda.	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia

Empresa / Entidade	Curso
Pimpões - Sociedade Recreativa e Desportiva	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
Plataforma285 (ADDINGTROUBLES - Associação Cultural)	Licenciatura em Teatro
Promoideia	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
Promol, Indústria de Velas S.A.	Licenciatura em Design Industrial (3 estudantes)
Queer Music Agency ApS	Mestrado em Gestão Cultural
Radiantdetail, S.A.	Licenciatura em Design Industrial
Razões Pessoais Associação Cultural	Licenciatura em Teatro
Rui Diogo Unipessoal Lda.	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Rui Diogo Unipessoal, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais (2 estudantes)
Runel Portugal, Unipessoal, Lda.	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
SALVADO - Contemporary Design Consulting	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Santa Claus Audiovisual, Lda.	Licenciatura em Teatro (2 estudantes)
Santo Infante, Lda.	Licenciatura em Design de Espaços
Sardinha Comunicações, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais (2 estudantes)
SEO Audiovisuais	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
Severd Ways, Engenharia de Sistemas de Informação, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
SGstudio	Curso Técnico Superior Profissional de Prototipagem Digital e Desenho 3D
Shortfuse - Soluções de webvídeo, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
SlideShow	Licenciatura em Som e Imagem
Solar – Galeria de Arte Cinemática	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Swan Paul Partnership Ltd.	Licenciatura em Design de Espaços
Teatro da Didascália	Licenciatura em Teatro
Teatro da Rainha	Licenciatura em Teatro (2 estudantes)

Empresa / Entidade	Curso
Teatro da Rainha	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Teatro da Rainha	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
Teatro do Silêncio	Licenciatura em Teatro
Teatro do Vestido	Licenciatura em Teatro (3 estudantes)
Teatro Nacional de São João	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Teatro Nacional de São João	Licenciatura em Som e Imagem
TECPONT	Curso Técnico Superior Profissional de Prototipagem Digital e Desenho 3D
Terratreme Filmes	Licenciatura em Som e Imagem
Transforme design de vidro Lda.	Licenciatura em Design de Produto - Cerâmica e Vidro
Trigenius - Tecnologias de Informação, S.A.	Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia
UNISSIMA Home Couture	Licenciatura em Design de Espaços
Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC)	Licenciatura em Teatro
ValedoTejo - Comunicação Social, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
Vasco & Poças – Arquitetura e Engenharia, Lda.	Licenciatura em Design de Espaços
Vasconcelos & Estrela, Construções Lda.	Licenciatura em Design de Espaços
Vasicol Portugal Terracota	Licenciatura em Design de Produto - Cerâmica e Vidro
Veco Urban Design	Curso Técnico Superior Profissional de Prototipagem Digital e Desenho 3D
Viúva Lamego Cerâmicas de Sintra, Lda.	Licenciatura em Design de Produto - Cerâmica e Vidro
Webclinic - Costa Verissimo – Soluções Empresariais Unipessoal	Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais
X3D Engineering, Lda.	Licenciatura em Design Industrial

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

Lista de Protocolos e Acordos específicos estabelecidos com a ESAD.CR em 2024

Protocolos

1. AODACi Lda.
2. Armazém das Artes - Fundação Cultural
3. Associação de Dadores Benévolos de Sangue das Caldas da Rainha
4. Associação Fractal (Caldas Film Fest)
5. BCM Bricolage S.A. - Leroy Merlin Caldas da Rainha
6. Cadnea - Sistemas de CAD, CAM, CAE e PLM Lda.
7. Caldas Sport Clube
8. WELL'S PHARMACONTINENTE - SAÚDE E HIGIENE

Acordos específicos

1. Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain
2. Agrupamento de Escolas Raul Proença - CRTIC das Caldas da Rainha - Escola Básica de Santo Onofre
3. Associação Fractal (Caldas Film Fest)
4. Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha
5. Cooperativa de Comunicação e Cultura CRL
6. Ordem do O - Associação Cultural
7. OSSO - Associação Cultural
8. Unidade Local de Saúde do Oeste, EPE
9. WELL'S PHARMACONTINENTE - SAÚDE E HIGIENE

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

Lista dos principais bens/serviços adquiridos em 2024

Aquisição de mobiliário e equipamento	VALOR + IVA
Mesas e cadeiras para salas de aula	6 132,34 €
Rato Vertical Ergonómico, sem Fios p/ serviços	346,25 €
Aquisição de UPS no edifício Biblioteca no Campus3 - Bastidor 11.	479,7 €
Aquisição de ferramentas de aperto e fixação Oficina Madeiras	965,25 €
Computadores portáteis para Serviços Administrativos	4 462,69 €
Equipamentos, ferramentas p/ Oficina Cerâmica	616,43 €
Pranchetas Platex 5mm - 43x60cm para aulas desenho	375,15 €
Equipamento audiovisual para atividades letivas (LCD, cabos, suportes)	5 619,4 €
Equipamento, e material de proteção Oficina Metais	1 942 €
Equipamentos para Oficina de Cerâmica	495,35 €
Aquisição de equipamentos para LCED	639,6 €
Aquisição de ferramentas para LCED	1 713,41 €
equipamentos diversos de segurança p/ Oficina Audiovisuais	4 208,37 €
MONITOR para GCOE	367,77 €
Cavaletes para Exposições ESAD.CR	323,82 €
Mesa de controlo de iluminação p/ curso Teatro	3 781,02 €
Aquisição de prensa Térmica para a Oficina Digital.	1 015,96 €
Aquisição de UPS para bastidor informático da ESAD.CR	1 014,75 €
Equipamentos para apoio às atividades pedagógicas de Teatro	3304,67 €
Aquisição de ferramentas para LCED	245,94 €
Equipamentos audiovisuais	1 023,86 €
Equipamento de som necessário para os cursos TESP AM em Torres Vedras	2 260,13 €
Suporte rotativo com rodas e tilt para LCD Touch - Oficina Audiovisuais	478 €
Total	41 811,86€
Catálogos das exposições de finalistas	VALOR + IVA
Produção de impressão do Catálogo de Finalistas ESAD.CR 2024	3 623,58 €
Publicação do Catálogo da 30ª edição da Première ABBAYE SAINT ANDRÉ	1 845,00 €
Total	5 468,58€

Fonte: GACP, da ESAD.CR

Manutenções / reparações	VALOR + IVA
Aquisição de 10 fechaduras de janela CREMONE para reparar na Biblioteca	210,58 €
Desentupimento do esgoto - salas 16 e 17 do EP2	910,20 €
Execução de carote para garantir escoamento de águas pluviais na cobertura EP1	762,60 €
Reparação de guilhotina elétrica	405,90 €
Aquisição de componentes para manutenção de equipamentos de AVAC	906,86 €
Reparação de diverso equipamento Audiovisual.	1 334,93 €
Manutenção de equipamentos, Lixadeira e Guilhotina da oficina metais	1 457,55 €
Aquisição de painel-comando para reparação AVAC	190,04 €
Reparação de mola da porta-de-emergência_C3-ESAD_EP1-BlocoB	707,25 €
Reparação de diverso equipamento fotográfico Nikon	928,65 €
Serviço de recolha e deteção de fuga de gás em Schiller	1 820,40 €
Reparação Equipamento da Oficina Digital	308,88 €
Reparação e aquisição de Equipamento Oficina Serigrafia	1 657,22 €
Substituição e instalação de equipamentos dos Sistemas Segurança Biblioteca	1 121,76 €
Reforço de iluminação do passadiço de madeira entre o EP1 e EP2	1 907,97 €
Reparação de microfone	532,97 €
Reparação do teto - infiltração - C3 - ESAD-CR - EP1 - Sala37	2 214,00 €
Reparação de janelas de alumínio - C3 - ESAD.CR - EP1	36 897,54 €
Reparação do chiller 2 AVAC da C3 - ESAD.CR	8 341,86 €
Reparação Impressora HP 1055 oficina digital	222,78 €
Reestruturação/reparação da cobertura C3 EP1 ESAD	11 291,65 €
Reparação de forno EB160	493,14 €
Total	74 624,73€

Fonte: GACP, da ESAD.CR

Resumo de receita em 2024

DESIGNAÇÃO	RECEITA APURADA
Oficina Digital	15 624, 95 €
Oficina de Fotografia	2 075, 50 €
Laboratório Prototipagem Digital	Sem receita
Biblioteca	2 088, 66 €
Visitas Estudo	1 792, 08 €
Workshops	Sem receita
Aluguer de Espaço	2 177, 60 €
Protocolos / PSER's /Eventos/Projetos	492, 00 €
	Total 24 250, 79 €

Fonte: GACP, da ESAD.CR