



**Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade  
para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos  
Maiores de 23 Anos - 2024**

**Prova escrita de conhecimentos específicos  
de *História da Cultura e Artes***

**Instruções gerais**

1. A prova é constituída por 2 *Grupos* de questões, cada *Grupo* com três questões. Deverá responder apenas a duas das questões de cada *Grupo*. A escolha das questões relativas a cada *Grupo* é facultativa. No final da prova deverá ter respondido a quatro questões: a duas questões do *Grupo 1* e a duas questões do *Grupo 2*.
2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos.
3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efetuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento.
4. Não utilize qualquer tipo de corretor. Se necessário risque ou peça uma troca de folha.
5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza eletrónica (telemóvel, *ipad*, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados).
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (cartão de cidadão, bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte).
7. A seguir ao número de cada questão encontra entre parênteses a respetiva cotação.

Leiria, 25 de maio de 2024

## Enunciado da prova de *História da Cultura e Artes* 2024

Este enunciado é constituído é por 6 questões, organizadas em dois Grupos: o *Grupo 1* com 3 questões; e o *Grupo 2* também com 3 questões. Deverá responder apenas a duas das questões de cada Grupo. A escolha das questões relativas a cada Grupo é facultativa. No final da prova deverá ter respondido a quatro questões: a duas questões do Grupo 1 e a duas questões do Grupo 2.

### GRUPO 1

#### Questão 1.1 (5 valores)

Comente a citação do Texto A, abaixo, indicando o período da História da Arte a que se refere.

#### Texto A

*"As razões daquilo a que podemos chamar o fim do ciclo clássico e o início do ciclo romântico, (...) são diversas. (...). O nascimento da tecnologia industrial, provocando uma crise do artesanato e das técnicas individuais refinadas, transformou inevitavelmente as estruturas e as finalidades da arte."*

Giulio Carlo Argan – *L' Art Modern* [A Arte Moderna]

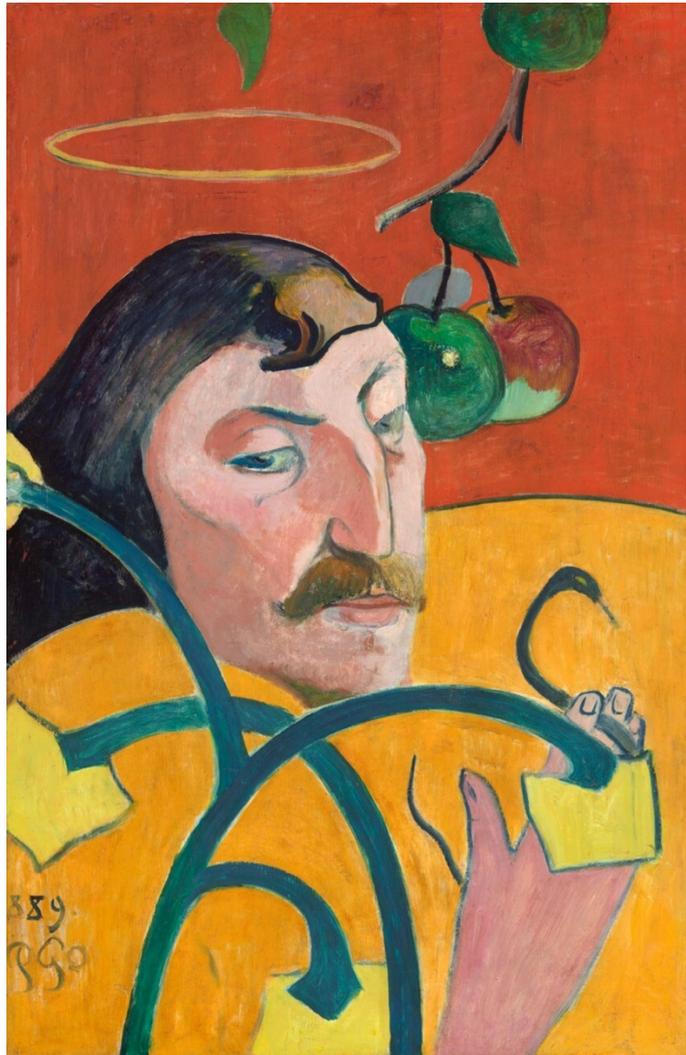
#### Questão 1.2 (5 valores)

Comente a citação abaixo, do Texto B. A sua resposta deverá: contextualizar a obra de P. Gauguin nas tendências artísticas da segunda metade do século XIX; referir o percurso de vida e artístico do pintor; caracterizar a tendência artística na qual se enquadra o conjunto da obra deste pintor; aplicar os conhecimentos na análise da pintura reproduzida na Figura 1, na página seguinte.

#### Texto B

*"Para Gauguin, a pintura não é a cópia da realidade, mas sim a sua transposição mágica, imaginativa e alegórica."*

Manuela C. Cambotas in manual *História da Cultura e das Artes*.



**Figura 1** - Paul Gauguin (1889) *Autorretrato com Auréola*.  
Óleo sobre madeira; dimens. 79,2 x 51,3 cm.

**Questão 1.3** (5 valores)

O *Expressionismo abstrato*, também conhecido como *Escola de Nova Iorque*, foi o primeiro movimento artístico norte-americano a granjear reconhecimento internacional a seguir à II Guerra Mundial.

**1.3.1** - Explique o contexto histórico da sua eclosão.

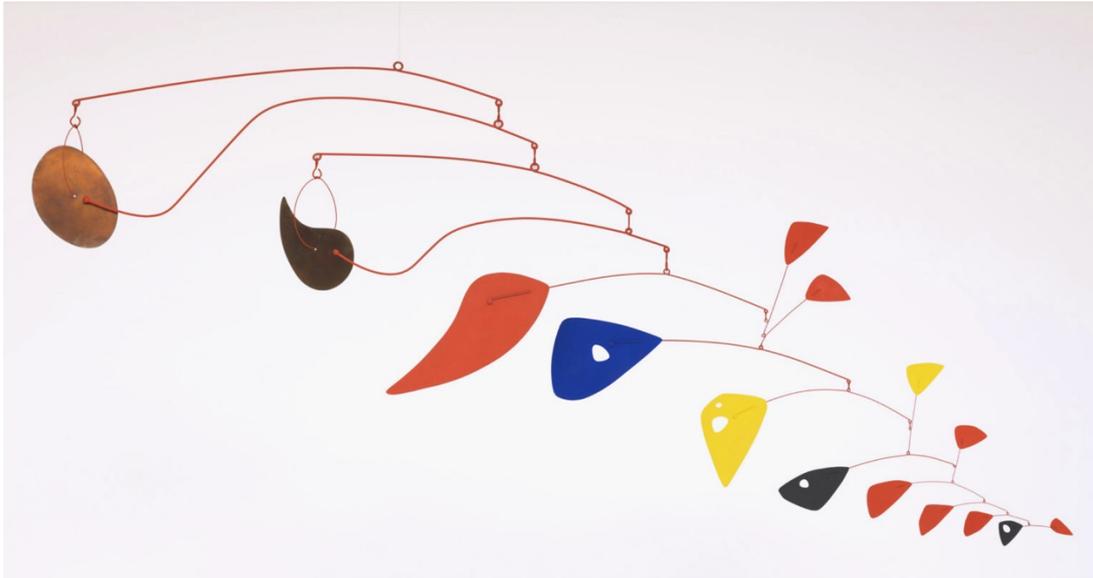
**1.3.2** - Estabeleça as suas coordenadas estéticas fundamentais.

**1.3.3** - Refira alguns dos seus principais protagonistas e características atribuíveis às suas obras particulares.

## GRUPO 2

### Questão 2.1 (5 valores)

Caracterize a arte cinética, explicando de que modo é que a obra de Alexander Calder, no seu todo e em particular a peça reproduzida na Figura 2, se relacionam com a arte cinética. Na sua resposta identifique algumas das referências fundamentais que influenciaram a obra de A. Calder.



**Figura 2** - Alexander Calder (1953) *Double Gong* [*Gongo duplo*]. Escultura.  
Metal e tinta; dimens.: 152,4 cm × 335,28 cm × 335,28 cm.

### Questão 2.2 (5 valores)

No final dos anos 60, a chamada Arte Conceptual recuperou algumas das concepções e convicções a que Marcel Duchamp havia chegado nos anos 1910 sobre a natureza da obra de Arte. A obra “*One and three chairs*” [*Uma e três cadeiras*], de Joseph Kosuth, reproduzida na página seguinte, Figura 3, é emblemática das transformações introduzidas pelo conceptualismo na arte ocidental.

**2.2.1** - Descreva e analise a obra em apreço.

**2.2.2** - Explique a sua importância para o movimento da arte conceptual.

**2.2.3** - Refira outros protagonistas do movimento.



**Figura 3** - Joseph Kosuth (1965) *One and three chairs* [*Uma e Três cadeiras*].  
Dimens. diversas.

**Questão 2.3** (5 valores)

Partindo da análise da Figura 4, identifique e caracterize a tendência da História da Arte e do Design em que se inscreve.



**Figura 4** - Studio Alchimia (1980) *Cafeteira 'Oggetto Banale'* [*Objecto banal*].